



塞外古镇隆盛庄的 史诗画卷

——评历史小说《西河湾》

塞外古镇隆盛庄有条河叫西河湾，西河湾的水因地理的原因能倒流，倒流水成为隆盛庄地域性的精神符号。近日，隆盛庄本土作家郝秀琴创作的历史小说《西河湾》出版，作品的背后是作家对生养她的故土深切的热爱。

郝秀琴为了回馈故乡的养育之恩，宣传内蒙古丰镇市隆盛庄这个非遗小镇，多年来创作和编辑出版了隆盛庄系列丛书（14部20册）：《隆盛庄记忆》《倒流水》《情系隆盛庄》（上下册）《人文隆盛庄》（上下册）《乡情诗韵——隆盛庄诗词汇集》（上下册）《体育之乡——隆盛庄》《情系隆盛庄知青回忆录》《隆盛庄百年工匠》《四季如歌——隆盛庄美篇诗文精选》（上下册）《鎏金岁月》《穹庐之畔是故乡》《台墩情》《倒流水书评集》《情归倒流水》，诉说着家乡的人文历史。

隆盛庄在岁月的流逝中，承载着厚重历史的许多老建筑被拆迁甚至倒塌，许多老字号淹没在历史的尘埃之中，但只要流淌了几百年的西河湾还在，矗立了几百年的长城台墩还在，许多历史记忆就可以追溯重现。在郝秀琴的不懈努力下，隆盛庄民间力量积极参与，通过文学的多种形式对隆盛庄的历史文化进行抢救性挖掘，几乎不遗漏每一个角落。从老建筑、大街小巷、老字号、老手艺人，到小镇上有故事的人、文化名人等，进行全方位、全景式记录，直到史诗性的历史小说《西河湾》，用180个章节做了最宏大的地域性叙事。郝秀琴将历史写作、地域性写作、文学写作三者融为一体，有西河湾、台墩、石牛、清真寺、南庙、北庙、老财巷、张家大院、物质文化遗存符号，有民间社火非物质文化遗产……从历史文化名人到普通百姓店铺，从手艺人，到民风、民俗、民谣……整部作品完成了对隆盛庄从建镇到当代百余年的历史书写，从辛亥革命、抗日战争的烽火、解放战争的硝烟、抗美援朝……直到2023年隆盛庄6月24日的民间庙会盛大场景，呈现出史诗般的叙事格局。

《西河湾》90多万字，字里行间融注着对故乡的深情，历史与现实的故事中如清明上

河图画卷一样徐徐展开。小说以清末民初3个人的命运交叉在隆盛庄开始，汉族弘铁匠逃难避祸走西口、回族商人马尔达、蒙古族牧民哈斯走草地汇集在隆盛庄，点出了隆盛庄的地域特色，与草原丝绸之路、与走西口的历史渊源，农耕文化与游牧文化的交汇，汉、蒙、回多民族的融合。历史族群的形成，突出了隆盛庄因商而兴，在中国北方商道重要节点的地域特征以及草原茶叶之路多民族融合发展形成的多元文化景观。比如，小说第四章，龚心如一幅画卷借弘铁匠弟兄进入隆盛庄徐徐铺开。通过他们寻找吃饭的地方，把牛二馅饼店、李三过油肉馆、高四荞面馆、春庆元、东饭馆、西饭馆、第一楼、吉义园等如数家珍般写了出来。随后通过这二人双脚在小镇上的移动，双眼扫描般把隆盛庄林立的商铺扫了个遍，义盛源、恒丰瑞、万义恒、广巨兴、庆德园、德胜公、德聚公等各行各业的字号铺面突出了隆盛庄的商业繁华景象。

作品近百个人物主要有五大系列：一是商人系列：陈隆德、赵恒顺等；二是匠人系列：弘铁匠、画匠、棺材匠等；三是驼帮系列：王闻虎、马尔达等；四是乡贤系列：张中德等；五是各类民间艺人系列：秃娃、龙行雨、瞎德子等。其中商人陈隆德是人物关系构架的核心，因陈隆德有7个女儿，通过联姻关系与弘家、王家、蔡家、秦家、龙家等其他人物系统结成一张庞大的人物关系网，并在后代繁衍中又与作品中近百个人物之间建立起直接或间接的联系，以驼帮走草地为主线，串起历史脉络和几代人物之间的恩怨情仇、家国河山百年变迁。

时代的变迁裹挟着每一个人的命运，倒流水淘洗着每一个人的心灵，过滤着泥沙，筛选着能够支撑起隆盛庄文化精神的家族和人群，有开明绅士、有侠客义士、有文人雅士、有革命党人、有抗日志士、有爱国商人，这些人物与土匪强盗、奸商、汉奸……构成了历史进程中正义与邪恶、美与丑的对立、倒流水精神的历史重构。

地域写作是郝秀琴文学叙事的起点，也是她精神的归处。地域写作是留存文化遗产最好

的方式。《西河湾》由于有了地域性的文化符号，如铁匠炉、月饼铺、台墩、清真寺、大庙等，使草原丝绸之路辉煌的历史画卷徐徐展开，虚构与非虚构结合，以4个老财的家庭生活、经商为人之道为焦点，有真实的历史人物，也有虚构的人物。

作家刘大先说，一个没有过去的人、一个没有记忆的地方、一个没有历史的族群，将是一个空心化的存在，一个空洞的处所。一个地方之所以具有它的个性、身份、特征，来自过去的历史留给它的遗产。

《西河湾》首先是作家对生活的直接印象。西方小说理论家詹姆斯说：“如果要给小说下一个最宽泛的定义，那就是个人对生活的直接印象这一点首先决定了小说的价值，至于价值的大小，就看印象是否深刻。”郝秀琴深扎在故乡的土地上，《西河湾》是她对隆

盛庄的直接印象，是源于她从小生长的故乡，熟悉的街道，熟悉的人，熟悉的故事，熟悉的生活场景，甚至包括她自己的故事。为搜集第一手资料，她多次深入街头巷尾，挨家挨户走访，记忆中的涓涓细流最终汇成了浩浩荡荡的历史小说《西河湾》。

地域写作是表达真情实感的最好方式，寄寓着作家的乡恋与乡愁、生长的记忆、灵魂的归宿。郝秀琴通过地域性写作展开了宏大的叙事，写出了隆盛庄的自然风貌、风土人情、历史变迁，写出了这个草原丝绸之路上历史文化名城的本来面貌和精神气质。作家包倬曾说，“无论如何，我们都只有一个故乡。我们只能抱定它，就像无法选择的父母。以悲悯之心，真诚面对，这是书写故乡的态度。故乡所赐予的一切，对于创作来说都是滋养”。

郝秀琴从一个下岗女工，

南下广州漂泊到成为作家，本身就传承了隆盛庄人所有的倒流水精神，逆流而上，逆袭人生。郝秀琴真诚面对家乡的历史和家乡的人和事，以充满历史情怀和家国情怀的写作态度完成了这部历史小说，为隆盛庄留下了一部史诗画卷。

倒流水从民间立场出发，很好地把握了真实与虚构的关系、文学与民间文化的关系、历史与传奇的关系等几个维度，叙事中许多民间传说、民谣儿歌、顺口溜，甚至还有讨吃调的自然植入，呈现了一个历史悠久的原生态的隆盛庄，这正是作品意义和魅力之所在。《西河湾》是一部作家饱含热泪创作出的作品，作品出版后已被列入中国作家作品典藏文库。

（王芳）

文艺评论

世界最早的罗盘造型实物： 宋代彩绘立人持罗盘陶俑



▲宋代彩绘立人持罗盘陶俑（抚州市博物馆 / 供图）

走进江西抚州市博物馆，记者的目光被一只宋代彩绘陶俑吸引住了。陶俑身着宋代服饰，怀中紧紧环抱一个圆盘，模样酷似今天的“方向盘”。圆盘中央嵌有一枚左右指向的长菱形指针——原来，它怀中所抱的，竟是古代的罗盘。这位陶俑便是千百年前乘风破浪的“水手”吧。

凑近看，只见指针上有圆形小洞以固定轴。针端与圆盘相接，盘面为宽平面环状，环上饰有条纹刻度，清晰可辨。“这件陶俑是目前世界上最早的罗盘造型实物，是我们馆的宝贝哟！”抚州市博物馆馆长陈永刚自豪地说。

1996年，陶俑出土于抚州市临川区的一座古墓，经鉴定为12世纪南宋时期的遗存，为研究罗盘的出现年代、造型及其功用提供了关键物证。

指南针是中国古代四大发明之一。《吕氏春秋》记载：“慈石召铁，或引之也。”古人很早就发现了地磁现象，利用磁石“招铁”的特性，将天然磁石制成勺状，置于铜盘上以指示方位，其柄指向南方，这便是“司南”。陈永刚介绍，到了宋代，人工磁化技术取得突

破。沈括在《梦溪笔谈》中记载：“方家以磁石磨针锋，则能指南。”人们发现，用磁石摩擦可以磁化铁针，于是将磁针与方位盘组合制成罗盘，并应用于航海。据文献记载，当时广州的航海者“夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针”。

按照磁针构造，罗盘大致分为水罗盘和旱罗盘两类。水罗盘将磁针浮于盛水的盘中，磁针自由旋转后指示南北；旱罗盘以支轴固定磁针，盘面可竖直使用。“这件陶俑手持罗盘，盘面竖立，中间是支撑式磁针。因为水罗盘无法竖直使用，故而这是旱罗盘。”陈永刚说。

此前，国际学界认为水罗盘为中国人发明，而旱罗盘是欧洲人发明的，16世纪经日本传入中国。宋代彩绘立人持罗盘陶俑，将旱罗盘的出现时间提前了近400年，以实物证据证明：早在12世纪，中国就已经使用了旱罗盘。

这件陶俑，既是中华民族非凡智慧与无穷创造力的见证，也激励着后人循着祖先探索未知的勤勉脚步，继续开拓创新。

（据《光明日报》）