



光影定格时代 镜头映照山河

——“第 30 届全国摄影艺术展览巡展呼和浩特站”述评

日前，“第 30 届全国摄影艺术展览全国巡展”走进呼和浩特，在内蒙古美术馆集中亮相。展览将宏大时代叙事、鲜活百姓生活、壮美山河风貌与深厚人文底蕴融为一体，既为青城人民送上了高品质公共文化大餐，也为内蒙古的文艺生态、精神文明建设注入了新的活力。

一、以纪实为骨，镌刻奋进征程，彰显新时代磅礴气象

真实是摄影艺术的生命，纪实是影像作品的底色。本届展览纪录类作品立足中国式现代化建设大局，聚焦高质量发展、重大工程建设、乡村全面振兴、生态文明建设、民族团结进步、基层治理创新等重大主题，用客观细腻的镜头语言，捕捉新时代各行各业的奋进瞬间，全景式展现新时代中国的发展成就与时代风貌。如组照《装备制造，铸就强国基石》《中国基建——影像见证国家重点工程建设》《雪域脊梁：高原铁路建设者影像志》《从拨号到智控——看中国通信的壮丽跨越》《新质生产力下的中国制造》《钢铁苍穹的诞生——白云机场 T3 工地影像志》《大山深处找油人》《垦区人影记 40 年》《新游牧时光》《十年，走街串巷看北京》《上海这座城》《深圳影像志》《防空洞之蝶变》《运河水下有“森林”》、作品《高铁建设“加速跑”》《神舟二十号航天员水下训练》《全球最大固体商业火箭首飞成功》《劈波斩浪的海油人》等。一幅幅纪实影像，定格了大国工程的雄奇壮阔，记录了科技创新的突破跨越，留存了城乡面貌的迭代更新，见证了绿水青山的生态蝶变。创作者坚持深入生活、扎根一线，以长期观察、深度记录的创作态度，把握时代脉搏，将镜头对准火热的生产生活现场，用真实质朴的画面诠释奋斗价值、传递时代精神。这些作品没有浮夸

的修饰，却有着直击人心的力量，构筑起一部可视、可感、可忆的新时代视觉史诗。

二、以温情为魂，聚焦人间烟火，传递新时代民生温度

本届展览坚持以人民为中心的创作导向，许多作者将镜头聚焦普通劳动者、基层群众、平凡小人物，捕捉日常烟火里的温暖瞬间、平凡生活中的美好坚守。如作品《温馨的归途》，作者以敏锐的视角定格了地铁列车上一个温馨的画面，通过普通人的平凡生活折射出时代的脉动，传递出人性和情感的温度；《勋章章里的峥嵘岁月》将镜头对准鲐背之年的抗战老兵，通过其布满皱纹的双手紧握自己年轻时身着戎装照片的特写镜头，引导观众进入“功勋章里的峥嵘岁月”，思考今日生活的来之不易；《致敬！地震中的平凡英雄》《光明在前方》通过温暖的画面讴歌自然灾害面前的平凡英雄；组照《他乡·故乡》将镜头对准进城务工的农民“超级建设者”，采用摆拍肖像的形式，将人物置于他乡直插云霄的高楼和故乡贴地而生的家园面前，通过画面并置和对比，反映了农民工对美好生活的向往和为之奋斗的印迹；组照《新时代漓江两岸百姓家什》同样采用摆拍肖像的形式，聚焦漓江两岸的普通百姓，通过梳理他们的家什，展现当地人文风貌、社会变迁，讲述平凡个体的生存与奋斗故事；组照《我的阿勒泰游牧星图》用 20 余年的四季追随，记录牧民生活点滴，反映大时代背景下牧民的生活变迁；组照《钱湖埠头》将新旧交融的埠头现状进行了富有诗意的记录，影像见证的不仅是人间烟火的舞台，更折射出钱湖百姓生活与建设的变迁以及这片土地从传统到现代的跨越。一幅幅鲜活生动的画面，定格了普通人的奋斗与热爱，展现了新时代百姓安居乐业、

欣欣向荣的生活图景，折射出时代进步的温度，见证着民生福祉的持续提升，深深引发观众的共情和共鸣。

三、以创新为翼，拓宽影像边界，展现新时代艺术活力

本届展览艺术类、创意商业类作品亮点突出、特色鲜明，集中展现了新时代摄影艺术守正创新的发展成果。如艺术作品《城市芯片——在千万人之城的高空》以垂直航拍捕捉上海居民区与科创区屋顶，拼贴成类似电路板的几何图像，将城市结构抽象为精密“芯片”，象征新时代科技与人文共生的都市活力；组照《中国战机与星空的对话》将宏大主题进行了富有艺术性的表达，形象化地呈现了中国空军的发展历程；组照《文明的两种温度》将浙江、甘肃两地的两组古代与现代建筑进行并置，在时空经纬线上构成奇妙互文：前者是以科技与艺术建造的现代化建筑，后者是用泥土与血肉筑起的生存屏障。当夕阳为土堡镀上金边，又在体育场馆玻璃幕墙切割出几何光影，两种文明形态的见证者都在诉说着同一个命题——人类始终在寻找物理防护与精神丰盈的双重答案；组照《怒江峡谷的兄弟姐妹》通过大画幅摄影，以人类学亲属视角拍摄纵跨滇藏文化带怒江河畔的少数民族，以古典工艺让血脉情谊与影像一同永世存留，呈现中华民族血脉相融的精神范式；组照《幻秘之地》通过冷峻凝视，记录技术文明对自然母体的“温柔入侵”，以黑白影调重构文明长廊的时空对话，既转译丝路辉煌，又存档时代印记；组照《时光拓印》既是一次关于时间维度的视觉考古，也是作者私人记忆的视觉日记。作者以蓝晒工艺，将其私人收藏的上百件纸质记忆切片（19 世纪至 21 世纪 20 年代的明信片、植物图谱、旧照片、手札残页等）

重新解构，让不同时空的影像在传统工艺的催化下交叠在植物阴影里。“每幅作品都是三重时间的显影：承载历史图像载体的物质时间、植物生命周期的生物时间以及蓝晒成像所必须经历的日光显影时间。在冷峻的化学过程中保留触觉温度，那些未能完美对齐的叠印、药剂涂抹的笔触都成为对抗数字时代完美复制的宣言”。

创意和商业类作品中，组照《消费》运用“具象物累积”的视觉表达方式，将日常生活中的消费物品如箱包、帽子、衣裙等，超量堆叠在人物身上，形成极富张力的视觉冲击；组照《观物载思》用塑料吸管拼贴虎、豹、犀牛、大象等动物造型，然后拍摄而成，其日常材料与动物形象的同构，隐喻人类以人工重构自然及消费对生态的影响；组照《一次性纸杯的 9 种形态》将日常之物一次性纸杯进行了富有创意的解

构与组合，使其突破日常定义，成为工业化时代的素坯艺术品；广告摄影《欢乐颂》将花草造型的珠宝与飞鸟等自然元素交织成一幅美丽的画面，让观者在人与自然的和谐共生中感受珠宝的精致与魅力。

本届展览实现了主题性与艺术性、思想性与观赏性的有机统一。不少作品将重大主题进行了富有艺术性的表达，将当代中国的建设之美、发展之美、自然之美、人文之美与艺术之美巧妙融合，既有东方审美的意境气韵，又有当代艺术的先锋表达。此次巡展落地呼和浩特，将国家级优质艺术资源播撒在内蒙古大地，打破高端艺术的地域壁垒，让群众在家门口感受国家级艺术魅力，实现了文化惠民、艺术润城、精神育人的多重价值。

（王鹏瑞）

文艺评论

千年水族马尾绣 创新焕发新生机

流传于贵州省三都水族自治县的水族马尾绣，是有着上千年传承历史的传统刺绣技艺。水族马尾绣以丝线缠裹马尾盘在描绘好的花纹轮廓上，再根据轮廓线绣出各种图案，工艺复杂，艺术价值高，被称为中国刺绣的“活化石”。2006 年，水族马尾绣被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

（杨文斌 / 摄影报道）



▲在贵州省三都水族自治县水族马尾绣博物馆，水族马尾绣非遗代表性传承人韦桃花（左）与绣娘一边纺线，一边制作马尾绣材料。