

如泉涌那么澄澈，自然

——悦心散文集《走过有风的旷野》读札

随手拿起悦心新作散文集《走过有风的旷野》，只想随便翻一翻，不想却被深深吸引住，一口气读下去。这本书吸引我的点是什么呢？读完全书，我静静寻思。

首先，应该是语言的格致。这部作品予人突出的印象是行文洒脱，独有韵风，字里行间流动着令人愉悦的聪颖、睿智。

“任何文学作品都是语言的艺术，阅读的第一审美享受是文字传递的，文字能力直接呈现的是一个写作者的‘修行’，也就是心灵的能力。一般而言，具备了这个，才可以论及其他。”这是我曾经所写的阅读札记里的话，自认为是正确的。

但之前令自己有所动的，往往是作品语言的精练、准确罢了，很少有似这般精雅、凝练，又别具一格的。

想起悦心说她不懂写作，浑然不知写作的章法、技巧之类，她这一篇一篇文字完全是兴之所至，随手记心。那么说，正应了那句话，“最大的技巧是无技巧”。而最考究的章法，应该是真情毕现，裸心直呈。

这就提出了一个硬要求，写作者须有一颗足够好看、不惧袒露的心；有一腔任凭试炼的真情。

显然，悦心是具备这个能力的。

只要潜进她的书，答案就能够看见。这也就说到了《走过有风的旷野》吸引我更主要的一个点：内容。

关于作品的内容，简言之，这是作者把自己的心不遮掩地剖敞在阳光下，将过程如实、唯美地记录下来的一部成长叙事。散文是最能体现“文如其人”规律的文体，从每一篇散文中都能看见一个人物，就是作者自己。而悦心这本散文集尤其是紧贴着她自己写开来的。

全书设为六辑，分别是：“启程的森林”“见天地、见众生、见自己”“不肯认输的人”“强大的心，是因为曾艰难地走过，且始终温柔地对待自己”“从心所向，深情而勇敢”“要芬芳馥郁地生活，有一颗郁郁葱葱的心”。

作者出生在内蒙古呼伦贝尔草原，在上海读的大学，到美国读的研究生，毕业后回国就职于北京一家大企业。热爱瑜伽，向往真实自由的生活，后来“心之所向”辞了职，走上带领人们学习瑜伽的道路。为求精进，她不只一次独自前往印度、尼泊尔等南亚国家，拜师问道。为了同样的对生命真谛的追寻，在国内她也八方求索，曾数次只身走西藏，看可可西里荒原，转冈仁波齐神山，九死一生地在严寒季节穿越海拔 5000 米的“世界第三极”藏北无人区……去少林寺体验断食禅疗；去康巴高原拜问僧侣生活；去黔东南欣赏侗寨的悠远；去江南沉浸水乡的静秀……

《走过有风的旷野》基本是这些历程的记述，所见所闻，所思所悟，鸿篇阔野，微细点

滴。其中优美的风景描写固然笔笔动人，更珍贵的是触景生情式的心灵感悟。所到之处，一抹阳光，一缕微风，一张面孔，一句话语，一朵花，一片叶，每每都能触发作者的思索，结出粒粒“珍珠”。比如在转冈仁波齐神山、征服最后一小段坡路的时候，实在撑不住了，不顾同行人的劝诫，违反常规地选择了躺下来休息，“我发现休息之后，我内心绝望的情绪没有那么强烈了，我觉得我可以继续走，但是否能走到终点，我没有力气去确信，只能走一步算一步吧。也许我们总是要经历一些极度疲惫的时刻，再也没有力气去确信一个遥远的未来，唯一能做的，就是先走过今天……在那样的时刻，只有自己知道自己的极限在哪里、是否需要休息，只能遵循自己的节奏，任何建议都不能打乱自己的节奏……别人的话，很多时候都是好意，但如果我们并不知道自己的状态，而是一味跟从别人的建议和脚步，是很难度过危难的……在转山证上盖了个大大的 C 章，宣告转山成功，我躺在路边，脑子里从未如此清晰地印上这样的信念：……若能坚持到底，必是要有坚定的信念；懂得平衡休息和行进；对自己清晰了然，不盲从；立足眼前，关注当下，而不是执着于一个遥远的目标。”（《那一年，我曾走过的苍凉》）

看了这篇转山记，相信许多人会说这分明就是一部“人

生行记”，人生的过程逼真得仿佛就是这样地一回转绕矗立在海拔 4500 米高处的冈仁波齐神山。所以，悦心这次的经历，会成为她日后生活中数不尽的乍然盛放的智慧之花，带来不可估价量的启示。这改变了我对近些年爆火的旅游热的看法，令我不由得点头：嗯，果然似这般去行走山水世界，倒真是“读万卷书，行万里路”，大有裨益。

《等雨停》这篇中的一段文字，我也很喜欢：“那一日，我听从加纳什的指导，光着脚从教室出来，穿过被太阳烤得炙热的石头路，走到后山的草坪上……我赤脚踩在温热的草坪上，感受草根下面湿润、柔软又坚实的土地。突然就懂了，为什么大地是阴、是坤、是母性，她的坚实是被柔软包裹着的，她的柔软有一个极坚定的内核，这不就是母性能量吗？……那一刻，我第一次震撼于那些书本上絮絮叨叨的道理都不及一次真实的触觉。我突然觉得我们这一代人最可悲的一点，是对生命本源的东西没有体验。我们通过书本了解一切，然后又将听来的话写进作文里。我们没有触觉，只有视觉和听觉。其实我们根本不知道天空是什么，土地是什么，水稻为什么叫水稻，鸟儿是怎样起飞的，但我们却一心想飞向蓝天，做一只鹰。”

从这本书看，悦心难得的地方，是她活得非常认真，生活里极细小的发生和寻常的进

行，都潜心着意，探询蕴含，从小中见到大。这让人有理由对她生出信心，迟早有一天，她会豁然明了“无一不是心中之物”这句哲言的真义，从而于一切中看见她所热切向往的那“最纯粹的内在本真”——自性真如。

同样，由这本书，可以说悦心是幸运的，她毅然踏上了寻找的路，竟一朝找到了那最无价的珍宝——正确的生命方向。“生命是一场灵魂的旅行，终点是写好的，而重点，是那行走的人，这一路是否有了些许长进。若所有的艰难与挫折、美好与幸福，最终孕育了一颗更为丰富、超然、慈悲与智慧的心灵，那么，就人间值得。”《人间值得》里的这段话，尤其可成为她“找到了”的明证。生命的方向，是于地球人类而言最重要的事体。由衷为她高兴，这是宇宙天地皆欣喜的大事件。

当然，她尚在路上，犹如璞玉，需要更进一步雕琢、磨炼。可喜的是她带来了清新、希望，令人欣欣然有了期待，笃定地相信未来。愿她锚定方向，阔步向前，迎接越来越美丽的风景，拥抱属于自己的明天。

由悦心和她的这本《走过有风的旷野》，我们要说，写作这桩事，但修一颗心净若琉璃、明如满月便好，文字上，大可随性挥洒，自成天然图画。

（郭严肃）

文艺评论

为乡愁托底

中国廊桥保护经验获世界认可



▲广西三江侗族自治县的全国重点文物保护单位程阳永济桥。

（应妮 / 摄）

老樟树下，水流潺潺，桥上有人纳凉闲话家常、有人挑担行色匆匆……这是正在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）展出的“守望——廊桥保护三年行动成果展”中特意为观众营造的一幕，也是浙江泰顺人曾家快的童年场景。

廊桥集通行、休憩、交易、议事、祭祀、娱乐于一体，多分布于中国南方山区，在福建、浙江、湖南、广西等地尤为密集。2023 年，相关部门联合发起廊桥保护三年行动，汇聚各方力量，首次摸清了 2193 座廊桥的“家底”。

3 年来，2193 座廊桥全部完成基础信息采集与图像收录，其中 767 座完成基础测绘，247 座完成精细化测绘，198 座实现全景影像留存。AI 烟火识别、水位预警、卫星遥感监测等技术陆续应用。福建试点“文物保险 + 服务”，湖南怀化建立“岁修”制度……从调查记录到修缮管理，从桥体本身

延伸到周边环境，廊桥保护逐步形成了一套完整的链条。

浙江省古建筑设计研究院院长卢远征认为，廊桥保护三年行动最突出的就在于其“系统性”。“桥本身与周边环境、生态形成了整体关系；尤为重要是通过桥的情感记忆，形

成了一种文化认同。”

这样的文化认同，由来已久。在中国传统乡村中，修桥铺路历来被视为头等大事。一座廊桥的建造，往往需要动员全村乃至周边地区的人力、物力和财力。廊桥不仅是乡土营造的实物例证，更是村民合力

建造、共同守护的见证。

廊桥还是一种脆弱的建筑——日晒雨淋、风吹雨打，廊桥普遍存在材料老化、瓦件松动等问题；而洪水与火灾，更直接带来毁灭之灾。

浙江温州泰顺县的文兴桥，在 2016 年被洪水冲垮，

当地村民自发组织参与抢救，打捞起 90% 以上的木构件。作为木拱桥传统营造技艺的国家级非遗代表性传承人，曾家快主持了文兴桥的修复，将找回的 1200 多个构件精准复位，恢复了廊桥往日样貌。这些年来，他正式收徒 8 人，带徒 3 人，还打破了“传男不传女”的传统，让女儿跟随学习造桥技艺。据了解，像曾家快这样的传承人队伍正在迅速壮大，浙江省各类工匠已激增至 400 余人。

廊桥的持续保护修缮，带动了技艺的传承。2024 年 12 月，“中国木拱桥传统营造技艺”由联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

今天，廊桥继续成为当地村民日常生活的一部分，返乡青年在桥头开起了咖啡店、书屋与文创店。桥这头，是剪不断的乡愁；桥那头，迎来八方新面孔。（据中国新闻网）