

一线一特色 品读广州别样风华

地铁是一座城市的交通动脉，更是流动的城市名片。作为广州客流量最大的公共交通载体，广州地铁跳出单一交通服务属性，深度探索“轨道+文旅”融合发展模式，线路建设阶段植入岭南文化元素，日常运营中盘活公共空间，服务做到精准适配市民游客需求……广州地铁打造可看、可感、可体验的城市文旅新场景。

地铁藏韵 非遗引入旅途



▲广东地铁 11 号线琶洲站展示的非遗项目广东醒狮。
(陈熠瑶 / 摄)

作为粤港澳大湾区首条地铁大环线，广州地铁 11 号线贯穿越秀、天河、海珠、荔湾、白云五大中心城区。从规划之始，广州就努力将这条线打造为一条非遗主题地铁线路。

11 号线全线植入岭南文化元素，精选广绣、广彩、醒狮、粤剧、岭南传统医药等特色非遗项目，其中有 5 座是非遗重点主题站点，其他车站也各具特色，用系统化、差异化的设计，将整条环线打造为流动的地下非遗博物馆。

11 号线琶洲站以“粤舞升平”为主题，聚焦非遗项目广东醒狮，站内 LED 巨幕循环播放醒狮展演影像，最引人注目的是专属定制的“大展鸿图”特大醒狮狮头。这个狮头可不简单，是由广东醒狮省级代表性传承人赵伟斌设计的，狮头宽 1.1 米、高 1.228 米，但厚度仅 50 厘米，为全球首创。这也是经典 IP《雄狮少年》狮头原型，颜色采用传统中国红，热烈、喜庆。

“地铁人流量大、覆盖面广，是传播非遗非常好的大众平台。”赵伟斌认为，以

往醒狮文化多局限于节庆展演和展馆陈列，而地铁环线串联全城核心区域，方便南来北往的游客认识醒狮、了解醒狮文化，让岭南非遗走出展馆、走进大众。

广州火车站是城市门户枢纽，广州地铁在火车站这一站点以“粤彩鎏金”为主题，设计了广彩技艺展示项目。站内精美广彩艺术品惊艳往来游客，广彩非遗传承人谭广辉说：“枢纽地铁站是对外展示广府工艺的绝佳窗口，能让世界各地游客看见广彩之美。”

此外，芳村站“粤绣锦华”广绣广雕主题站、中医药大学站“粤药仁心”传统医药主题站、广州东站“粤韵芳华”粤剧主题站也各有特色。芳村站以五羊衔穗、广雕窗花为核心元素，双文化橱窗全方位展示广绣广雕技艺；中医药大学站内抬头就能看到醒目的穴位图示，内关、足三里、合谷等日常保健常用穴位，位置清晰、名称规范；广州东站陈列的粤剧经典盔头，细腻展现粤剧行当的文化密码，成为城市文旅的亮眼名片。

轨旅联动 提升体验价值

建好文化空间，更要盘活文旅价值。广州地铁依托全线网客流优势，以轨道交通为脉络串联全城文旅资源，通过场馆联动、活动落地、研学开发、湾区联动等多元举措，让轨道真正成为赋能城市文旅发展的纽带。

常态化馆站互动是广州地铁文旅运营的核心亮点。在广州地铁 12 号线赤岗塔站的通道里，柔和暖光铺洒在复刻壁画之上，飘逸的飞天衣带沿着廊道延伸，鹿王本生等经典形象一一呈现。不少行人放缓脚步，拿出手机驻足拍摄，换乘通勤的碎片化时光，化作一场与千年丝路文化的邂逅。

这段时间，“一念敦煌”主题艺术展正在广州艺术博物院展出。作为离广州艺术博物院最近的地铁站，赤岗塔站打造“地铁艺栈”，成为广州艺术博物院的前置文化展厅，并一直配合博物院展出活动，常态化落地特色艺术展，先后举办了岭南名家书画展、“一念敦煌”主题艺术展等，形成“进站赏艺术、出站逛展馆”的无缝衔接，让游客在旅途中拥有沉浸式文化体验。

除与文博携手外，广州地铁深度推进站城融合，依托密集的轨道网络，串联广州塔、永庆坊、北京路、陈家祠等全

域热门文旅地标，构建“出站即景区、换乘即体验”的出行模式。同时，持续丰富文旅体验产品，开放地铁博物馆、调度中心、车辆段等独有轨道资源，开发城市记忆、科技探秘、智慧体验等多元研学线路，打造特色轨道文旅研学品牌。

广州地铁立足湾区一体化发展格局，联动湾区各地文旅部门，推出“搭城际·游湾区”系列主题活动，打破地域壁垒，拓宽文旅联动边界。同时，依托主题车厢、站内大屏等宣传媒介，推介大湾区景点、特色美食资源，全方位激活轨道文旅流量价值。

顺畅旅途 温情服务八方

数据显示，7 月 1—31 日，广州公交地铁（不含轻轨）累计运送 3 亿人次，每天平均 968.5 万人次乘车，7 月 31 日单日客流达 1061.5 万人次，为暑期峰值。

炎热夏天、拥挤人群，如何提升在穗市民游客出行体验？广州地铁打造了全流程、精细化的文旅便民服务体系，同时有针对性地推出多语种服务、多元支付方式，精准服务入境游客，擦亮广州国际化文旅名片。

广州地铁集团相关负责人介绍，针对国内外游客，广州地铁打造专属文旅 IP“搭地铁·游广州”，构建短视频、推文、直播、话题互动一体化传播矩阵，持续更新沿线景区、商圈、美食攻略。同时推出手绘线网图手册，常态化上线“下一站 XX 站”系列攻略推文，

针对白云山、广州塔、北京路等核心文旅地标，标注最优乘车线路、出入口、步行距离与接驳交通，解决游客找路难、出行难问题。

全线网搭建标准化导向标识体系，车站厅内、出入口设有三维街区图、景点指引牌、公交接驳信息，官方 App、公众号同步开放出入口周边查询功能，全方位降低游客出行门槛，让游客轻松实现“搭乘地铁畅游花城”。

面向入境游客，广州地铁推出专属国际化暖心服务。在广交会等重大国际活动期间，琶洲、新港东等重点车站设立英、韩等多语种咨询专岗，组建专业服务队提供一对一引导。在广州南站、机场南北站等涉外枢纽，配置 78 台便携式多语种翻译机，站务、安检人员配备翻译设备，实现实时

双语答疑。同时升级智能客服知识库，完善涉外咨询服务，打造无障碍语言出行环境。

在支付服务上，广州地铁全面优化境外支付体系，支持维萨卡、万事达卡等 5 类境外银行卡绑定国内常用支付平台，入境游客无需兑换现金、无需繁琐注册，即可扫码、刷卡快速乘车，解决了入境游客支付难题。此外，地铁常态化开展文旅集章打卡活动，吸引入境游客体验广府文化，在旅途中感受花城文化魅力。

广州地铁以“一线一特色、一站一主题”的建设理念，让车站成为市民游客了解本地文化的入口。一条条穿梭花城的地铁线路，不仅是便捷的交通廊道，更是流动的文化展厅、活力的文旅纽带、温暖的城市窗口。

(据《中国旅游报》)

打卡“龙餐馆” 读懂一座西北矿区的光影新生

近期，电影《欢迎来龙餐馆》热映，一个“隐藏彩蛋”被观众发现，片中大量场景竟然是在我国大西北的宁夏石嘴山市石炭井取景拍摄的。

驱车前往贺兰山深处的石炭井，公路在戈壁和荒山间蜿蜒。满目苍茫中，一座仿佛被胶片定格的小镇渐渐出现在眼前，红砖厂房沉默矗立，独特的“工业风”扑面而来。

街头巷尾，年轻游客举着手机对比电影截图，寻找同款机位。一位来自内蒙古乌海的游客，在观影次日就带着孩子专程赶来：“实地走一遍，

更能体会电影带来的震撼。”

老建筑屋顶上，“宁夏·石嘴山·石炭井·中国现实主义题材影视拍摄基地”的巨幅标识格外醒目。许多人来了后才发现，这里竟然还是《万里归途》《山海情》《风中的火焰》等近 60 部影视剧的取景地。路边手绘风格的地图上，打卡点密密麻麻，随便走几步，就能解锁一个“新片场”。

拐进街边一座展馆，如同打开一枚“时光胶囊”。展柜里，泛黄的照片，锈迹斑斑的矿灯、安全帽、采煤工具等，将石炭井的历史娓娓道来。

这里曾是“一五”时期全国十大煤炭工业基地之一，曾有 13 万人在此聚居，工厂、商场、学校等一应俱全。2002 年，因产业结构调整、战略资源保护等，矿区陆续关停，人口逐渐分流，石炭井一度陷入沉寂。转机出现在 2017 年，宁夏启动贺兰山生态保护修复治理，随着矿区环境向好，一些游客和老矿工重游故地，陆陆续续也开始有剧组前来勘景。

“这里保留了 20 世纪 60 年代到 90 年代完整的工矿遗址，建成区面积约 7.6 平方公里。”石嘴山市大武口区石炭

井街道党工委书记王鹏介绍，这样集中连片、保存完好的建筑在全国少见，这是吸引剧组的主要原因之一。

更难得的是，贺兰山紧邻沙漠、峡谷、戈壁、荒漠等多元地貌交织，为军旅、科幻、工业怀旧等题材提供了“天然影棚”。

废弃矿区，因“光影造梦”而重生。

在门头复古的“老矿区时间餐厅”里，64 岁的老板葛义红热情招呼顾客。店内摆满了她收集的黑白电视机、手风琴、缝纫机等老物件。有人进来吃



▲宁夏石嘴山市石炭井工业文旅影视小镇的游览指示牌。
(马丽娟 / 摄)

饭，有人只为拍照打卡。从“百里矿区”到“光影梦工厂”，石炭井正悄然蝶变，那些关于奋斗、坚守与重生的故事，正随着光影流转，被更多人看见和记住。

(据新华社)