

年轻的天津音乐人用一首歌打开一座城

这几天，天津青年音乐人创作的《未曾远游》MV在网上走红。温润质朴的旋律与充满烟火气的词句犹如一个长镜头，引听众沿海河水穿越时空，串起海河东岸的老城记忆与新城梦想；用天津人独有的松弛与温度，讲述城市中一代代年轻人的青春与梦想。

“先有大直沽，后有天津卫”。天津市河东区大直沽是天津发祥地之一。到了近代，这里成为天津的老工业基地：第一热电厂、棉纺三厂、飞鸽自行车厂等都坐落于此，那些老厂房遗址里印着一座城的工业记忆。

创作者把这些天津记忆融入MV作品中，老工业区与新老艺术园区，城市公园与海河风光融为一体，怀念旧时光，更赞美“旧厂房新生、老岸线焕彩”的时代变迁。

创作团队成员全是在天津生长的年轻人。词曲作者、青年音乐人周勇先请来好友、年

轻的德云社相声演员张鹤擎做主唱，大家一拍即合。张鹤擎是地道的天津人，现在在北京工作，每次回家都眼见着天津的变化，“这次MV拍摄，我们特意去了很多熟悉的老地方，发现都比从前新了。难得的是，小的时候那种感觉，还能找到。”周勇先说，“我们一起见证着时光的变迁，家乡越来越好，我们都很高兴。”

和他们一样，很多市民都对近年来海河东岸老厂房“焕新”感到惊艳。歌中唱到的“津一PARK”，是始建于1951年的天津市第一机床厂旧址。作为中国机床行业“十八罗汉”之一，天津市第一机床厂是为数不多把老厂区保存下来的，堪称新中国工业发展的“活化石”。

近年来，工厂搬迁，机器轰鸣渐息，老厂区沉寂了。天津市河东区全面启动城市更新和产业焕新，力求把老厂房变成产业载体、消费场景，让老

城区既有烟火气，又有新活力。很快，第一机床厂的老厂区华丽转身为年轻人喜爱的文创艺术园区。当年的苏联专家楼被修葺成“津一会客厅”。在弥漫着咖啡香气的空间里，大小齿轮拼成不同的造型镶嵌其间，几十年前曾“发光发热”的老旧零件成为吸引今天年轻游客的“时光机”。

充满工业风的老机床嵌在园区之中，空气里弥漫着松弛浪漫的文艺气息，来来往往的游客中都是年轻的面孔。著名作家蒋子龙感慨：“这才是工业文脉最好的传承。”

不仅如此，直沽口、红砖楼、二宫、“棉三”、天妃码头等天津人熟悉的地标闪现，飞鸽车、五星表、热饽饽、老槐树等市井意象铺陈，网友称赞道，这是对老河东工业记忆与市井生活的温柔回望，也藏着“老天津卫”的文脉底蕴。MV导演付晓博认为，作品不仅讲述游子乡愁，更希望展现出老

城的新生活、新梦想。

让更多网友感到共鸣的，是歌里唱出了天津人的恋家情愫和烟火味道。“从天津站往家走”的歌词，是许多游子归家的起点。没有宏大叙事，只有少年归乡的真切心绪：“海河水流淌着岁月，晚风牵系着守候，棉三花香酿成月光，天妃码头的海鸥如同故人。”写时光变迁，更写人心不变——无论走多远，那个少年，从未真正远游。很多网友被打动，纷纷留言说，“每个人的儿时都有一段难忘的旧时光，纵使没有海河的水波，每个人的心底，都有独属于他们的江河湖海。”“山河各有归途，乡愁却是共通的，心底那份奔赴故土的情愫，在这首歌里找到了共同的出口。”

在周勇先心中，整首歌是献给天津这片土地的抒情诗，也是关于家与根的温柔回响。演唱时，张鹤擎曾一度泪洒现场。歌中的词曲让他想起童年的美好回忆，“在月牙河，我爷

爷带着我骑着自行车在那教我吹笛子、背贯口，那时七八岁。到点儿了，爷爷骑着二八自行车给我驮回去，我奶奶饭就做好了……”

“最能打动人心的，还是那种真实、质朴的情感。”付晓博说，为了展现天津人的市井烟火，他们到中山门小吃街拍市民吃早点，“一位大哥听说我们要拍天津，特别高兴，拍着我的肩膀让我好好拍！”他笑着说，这就是天津人洒脱热情的性格。于是，他放弃了用AI炫技的拍摄手法，就从天津人的日常拍起，听普通人讲故事，记录他们的故事和笑脸。“让本地人看得见熟悉日常，让在外游子寻得到精神归处。”

特意在毕业季发布这首新歌，周勇先想告诉那些即将远行求学的年轻学子，时光可以变，但是对家人的爱，对家乡的爱始终不变，“这首歌是我们放在他们行囊里的一份珍贵礼物。”（据《中国青年报》）

“90后”非遗代表性传承人：想用三弦弹出新疆故事

傍晚，新疆和田团城华灯初上。鸽子亭前，三弦声起，路过的游客纷纷驻足。

弹琴的是褚琪桂梓，一袭汉服，一副墨镜，手里抱着一把大三弦（传统弹拨弦鸣乐器）。她解锁非遗“新玩法”，让传统与时尚相结合。

“90后”的她，是天津市河东区非遗代表性项目“音乐大三弦演奏技艺”第四代代表性传承人。这次来新疆，是为近日2026“同心杯”新疆足球超级联赛开幕式演出，也是第一次走进和田团城做非遗展示。

初遇和田：感受热烈纯粹的风情

“第一次来和田，感觉很震撼，和原来想象中的完全不一样。”褚琪桂梓说，原以为和田是“辽阔、苍茫”的，到了才发现是另一种气息，有热闹的街巷、温暖的人情，“我更愿意用热烈和纯粹来形容这里的人和生活。”

她说：“团城满是市井烟火气，随处都是民俗歌声；翡翠湖大漠碧湖相映，安静治愈，特别有创作灵感；约特干古城尽显丝路古韵，能

和当地乐手交流合奏。人文、风光、历史一次感受齐全，收获特别足。”

最触动她的，是当地人骨子里的节奏感。那天在鸽子亭即兴弹了一首新疆曲风的曲子，围观的男女老少随着旋律跳了起来，没有拘谨，没有扭捏。“连年幼的小朋友也跳得有模有样，那份快乐特别感染人。”

让她同样印象深刻的是街头随处可见的艾德莱斯裙。“我看到很多女士都身着带有民族特色花纹的艾德莱斯裙，从这份日常的热爱里，能看出她们对文化的自信和传承。”

褚琪桂梓告诉记者：“新疆的辽阔与包容，是别处很难复刻的。多民族文化在这里共生，木卡姆、冬不拉、手鼓的旋律和我的三弦民乐天然相通，格外共情。”

“当地人愿意静下心来聆听传统民乐，这份对多元艺术的接纳，是我走遍各地格外珍视的独特感受。”她说。

“原来三弦还能这样弹”

褚琪桂梓带着三弦走过40多个城市，一直在琢磨一件事：怎么让传统乐器被更多人看到。



▲褚琪桂梓在演出。

（受访者 / 供图）

三弦学起来难，弹起来手指生疼，推广起来更难。她毕业后办过培训机构，琵琶班、古筝班生源不断，三弦班却门可罗雀。

但她没放弃，换了个思路：汉服配墨镜，三弦弹英文歌。她把流行歌曲《Bad Guy》用三弦演奏，搬上短视频，获赞超500万。评论区炸了：“原来三弦还能这样弹。”

越来越多的年轻人被吸引。她说，爆款视频的火爆“不仅是对我创作的认可，更体现了大家对优秀传统文化的认同”。

褚琪桂梓回忆，当年报考专业时，身边很多同学都

选了声乐、流行器乐这类受众更广的热门专业。“三弦是扎根民间、流传千年的乐器，我骨子里偏爱这份厚重的民族韵味。热门专业固然机会多，可冷门传统乐器更需要有人守住。”她说。

这次在和田团城的演出让她觉得，非遗展示不一定要在剧场里。“非遗演艺+文旅宣传”的方式更鲜活，也更有文化温度，非遗表演与街区空间、游客互动和城市夜景结合，传播变得更自然。

想用三弦弹出新疆故事

这些年，褚琪桂梓一直

在做一件事：带三弦走出音乐厅，走进城市街头、短视频直播间，走进不同地域的文化场景。她称之为“让非遗在城市间流动”。

她曾将三弦与打铁花等进行跨界合作。“不同地域、不同门类的传统艺术，可以通过碰撞形成新的表达方式。”

谈及未来，她希望有机会深入新疆各地采风。“我最想去昆仑山和赛里木湖，还有古城、乡村。想去街巷里和当地民间艺人同台交流，把三弦和维吾尔族传统乐器融合，收集当地民间歌谣素材，把新疆的故事用三弦弹给更多人听。”

她还计划走进新疆乡村市集做小型公益演奏，“给当地各族群众、小朋友弹三弦”。

褚琪桂梓说，三弦不算大众，但正因如此，它更有生命力。她希望三弦被年轻人带进夜市、带进直播间、带进一座又一座陌生的城市。

她的这把琴走过几十座城，此次三弦声在新疆和田市响起的那晚，有人记住了这把琴，也有人记住了这座城市。

（张家伟）