

童话故事集《小金豆游记》是一部以乡村振兴为内核、以儿童视角为棱镜的文学佳作。作者巧妙地将洛川苹果的甜蜜、鼙鼓文化的激荡、乡村教育的坚守、生态文明的觉醒编织进一场充满奇幻色彩的游历叙事，通过主人公“小金豆”的所见所闻所感，既展现了黄土高原的壮美与温情，也叩击着城市化进程中乡土文明的困境与新生。全书以童话之名，行写实之实，以孩子的眼光读懂一片土地，在诗意与烟火交织的叙事中，完成了对当代中国乡村命运的多维观照。

在叙事结构上，《小金豆游记》采用了“地理空间+文化密码”的双线并置模式。小金豆跟随父母从城市返回洛川老家的旅程，既是对黄土高原自然风貌的探索，也是对乡土文明精神内核的解码。书中“苹果园奇遇”一章，小金豆在月光下发现会说话的苹果树，树皮上的纹路竟是洛川先民刻下

的抗旱农谚，这一设定巧妙呼应了现实中洛川苹果产业从传统耕作到科技赋能的转型历程。而当小金豆钻进挂着反光膜的果园，听见套袋苹果们争论“阳光亲吻的力度”时，作者以拟人化手法将现代农业技术转化为童话意象，既保留了儿童文学的趣味性，又暗含对生态农业的思考。

在人物塑造上，《小金豆游记》打破了儿童文学中常见的扁平化形象。韩老师这个角色显然取材于洛川秦关中心小学坚守 33 年的教师韩英春夫妇。书中，他不仅是带领孩子们观察苹果花授粉的自然课老师，更是会变魔术的“故事巫

师”——用粉笔在黑板上画门，门后竟通向《诗经》中的“桃之夭夭”。这种魔幻现实主义的处理，暗合了韩英春将《诗经》与农技知识融合的教学实践，也揭示了乡村教育的本质：不是填鸭式的知识灌输，而是用想象力为孩子们打开通向世界的窗户，将现实中的励志故事升华为超越苦难的生命哲学。

在文学手法上，作品创造性地将儿童文学与地域志书写相融合。小金豆的游记本既是情节推进的线索，更成为结构文本的容器：他用蜡笔画下老槐树年轮里的战争弹痕，对应着洛川会议旧址承载的红色记

忆；用拼音标注的“鼙鼓节奏谱”，暗藏黄土高原生生不息的文化密码；甚至那片夹在书页间的苹果花标本，也在季节轮回中完成了从自然物象到精神图腾的升华，使《小金豆游记》超越了简单的童年叙事，成为一部用童心丈量土地的精神档案。

在文化书写层面，作者对本土非遗的赓续创新堪称典范。“鼙鼓精灵”章节中，小金豆误入地底洞穴，遇见沉睡千年的鼙鼓战神，鼓槌敲击岩壁的节奏竟与心跳共振。这一超现实场景的设计，实则是对洛川鼙鼓作为国家级非物质文化遗产的深度诠释：当战鼓化

作精灵，鼓点成为血脉，传统文化便不再是博物馆里的标本，而是流淌在土地中的生命律动。更精妙的是，作者将鼙鼓表演的“两军对垒”意象转化为小金豆与城市焦虑的对抗——面对补习班压力，她在心中擂响战鼓，鼓声震碎了作业本上密密麻麻的习题。这种将文化符号转化为心理隐喻的手法，既延续了郑渊洁式童话的叛逆精神，又赋予传统文化以当代疗愈价值。

“读懂故乡，既要看见她结出的果实，也要听见深埋地下的根须歌唱”。通过小金豆的眼睛，我们看到的不仅是一个孩子的成长，更是一个民族如何在对土地的凝视中确认自我身份。《小金豆游记》用童话的纯真之眼，完成了对乡村振兴最深沉的诗意注解，读懂了一片土地。（西杨庄）

文艺评论

粽艾承古韵 新潮伴端阳

——探访各地端午新风貌

粽叶飘香，端阳又至。

农历五月初五，从江南水乡到岭南渔村，从屈原故里到北国街巷，裹粽悬艾、龙舟竞渡……千年端午习俗，藏于中国人的日常烟火中，年年如约、岁岁常新。

粽艾飘香 烟火日常寄安康

满城端午烟火，最先从粽叶的清香漫开。

端午当天，湖南汨罗屈子文化园内，青碧箬叶、饱满糯米、红亮蜜枣等原材料整齐码放在长桌上，本地裹粽能手手把手教游客制作当地特色牛角粽，指尖翻飞间粽香满溢。

“特意带儿子从上海过来，想感受浓厚的节日氛围。”游客梁先生说，比起书本上的文字，亲手包一枚粽子，更能让孩子读懂节日的文化根脉。

节日的暖意，在邻里间传递流淌。山东济南多个社区同

步开展“端午送温情”包粽活动，居民们围坐成圈，一个个棱角分明的粽子堆满竹篮，煮好后第一时间送到辖区独居老人、环卫工人和外卖骑手手中。

与粽香相伴的，还有萦绕在街巷的清冽艾香。

在湖北秭归屈原故里文化旅游区非遗馆内，不少游客跟随非遗手艺人学习制作三闾刺绣艾草香囊。裁剪五彩绸缎，填入艾草等中草药，缝制收口，再搭配流苏、彩绳配饰，制成香囊，既藏吉祥，也寄心意。

百舸争流 龙舟竞渡续根脉

端午之盛，莫盛于龙舟。

“咚！咚！咚！”鼓声如雷，四川巴中恩阳河上，数十条龙舟劈波而出，桨叶齐刷刷切入水面，激起千层雪浪。2026 中华龙舟大赛恩阳站端午当天迎来决赛，全国 54 支劲旅、1138 名健儿在八大组别中展开

100 米至 2000 米追逐赛的全面对决。

赛场之上有专业竞技，乡野河道间有质朴传承。在广东省东莞市望牛墩镇，来自全镇 17 个村的龙舟队伍在河面竞渡，河畔堤岸站满了本地村民和外地游客，喝彩声此起彼伏。今年端午期间，广东全省各地举办龙舟竞技赛事超 500 场，近 10 万名龙舟健儿挥桨逐浪。

在屈原故里秭归，长江徐家冲港湾上，各乡镇龙舟队竞渡所用的并非玻璃钢制式龙舟，而是 70 岁的非遗代表性传承人郑祥龙率队以古法手工打造的木质龙舟，历经 10 余道古法工序，“一木成舟”。

“传统木质龙舟的传承复用，既是文化溯源，也是对端午文化品牌的提质升级。”秭归县文化和旅游局党组成员李莉说，赛事结束后，部分龙舟将投放到景区使用，转为常态化项目。

“南北北移”趋势愈显，龙舟竞渡不再只是南方的专属风景。

端午当天，2026 年哈尔滨市职工龙舟比赛在松花江上挥桨开赛；在内蒙古包头，第二届内蒙古高校龙舟邀请赛在雨中拉开帷幕，15 所高校的 17 支队伍展开角逐……

“北方开展龙舟赛事的城市逐年增多，这项传统运动正收获越来越广泛的群众基础，也是龙舟精神生命力的最好证明。”湖南省龙舟协会副主席陈建说。

守正创新 多元玩法焕新彩

当传统节日邂逅当代生活，老习俗不断解锁新场景、新玩法。文旅融合、数字互动、跨界消费……层出不穷的创新表达，为端午注入鲜活的时代活力。

端午当天，四川巴中中华龙舟大赛赛事活动上，两台机器人与 8 名队员并肩握桨、合鼓巡游，科技与传统龙舟的跨界组合引燃全场；赛场下，机器人穿梭备赛区派送补给，成为赛场流动的智能风景。

走进恩阳古镇游客中心，没有江，没有桨，却有龙舟“飞驰”。借助 AR 技术搭建的虚拟赛道前，体验者们紧盯屏幕，操控着数字龙舟你追我赶、绕标穿梭。“第一次近距离感受数字龙舟竞技，观感新颖独特。”恩阳中学高三毕业生张



▲湖北省宜昌市秭归县县城居民在非遗小巷包粽子迎端午。（郑家裕 / 摄）

念辉说。

在广东省非物质文化遗产馆，第二期“喜番广货”非遗集市汇聚了 70 多个来自广东各地的非遗美味、匠心好物和手作体验，滑嫩香甜的九层糕、软糯香浓的肇庆裹蒸粽、巧夺天工的龙舟模型……吸引不少市民游客驻足。

湖南洪江市安江农耕文化旅游区内，一场集文创展销、风味美食、互动游戏于一体的特色非遗集市开市。洪江市谭城山水稻都文旅运营有限公司工作人员欧阳健介绍，“现场设置非遗展示、陶艺体验和各类趣味游戏，就是想打破大家对端午‘只吃粽子’的单一印象”。

端午假期，广州珠江游船焕新升级体验，推出“游船+非遗”“游船+演艺”“游船+市集”多条主题航线，让市民游客沉浸式感受龙舟氛围。

“端午习俗的持续创新，本质是传统文化与当代生活的双向融合。”湖南省地方文献研究所原所长任国瑞表示，这份扎根民间的创新活力，让古老节日始终保持蓬勃生命力，在年复一年的节日仪式里，慢慢厚植起每个人心中的文化自信。（据新华网）



▲ 2026 年湖南省龙舟超级联赛总决赛现场。

（薛宇舸 / 摄）