

斫木留声天地间

“我从什么时候开始接触马头琴的呢？大概是在妈妈的肚子里就听到了吧。”说起与马头琴的缘分，民族乐器制作技艺（蒙古族拉弦乐器制作技艺）匠人莫德乐图，这样笑着开场。

他的家乡在内蒙古赤峰市巴林右旗，那里被誉为“中国格斯尔文化之乡”。悠长的格斯尔说唱和父亲的马头琴声，是他人生最初的旋律。这份刻进骨子里的记忆，让他日后不仅学会了演奏，更将心血倾注于手中那把琴的诞生：马头琴的制作。

1 月 17 日，由内蒙古自治区党委宣传部打造的《印象》内蒙古马头琴专场音乐会，为观众带来一场兼具民族底蕴与现代张力的视听盛宴。

马头琴是蒙古族最具代表性的拉弦乐器之一，因琴杆顶端雕有骏马头像而得名。它的音色苍凉深沉，既能展现万马奔腾的壮阔，又能诉说草原牧

歌的悠远。这一古老乐器承载着游牧民族的情感与智慧，其制作技艺同样积淀深厚。2011 年，民族乐器制作技艺（蒙古族拉弦乐器制作技艺）成功列入国家级非物质文化遗产扩展项目名录，这项指尖上的技艺正式拥有了被时代铭记的身份。

从演奏到制作，莫德乐图生活重心的转变源自一份朴素的心愿。20 多年前，他带着父亲亲手做的琴到呼和浩特求学，见识到更为精良的制琴工艺后，内心便埋下了亲手做出好琴的种子。他希望马头琴不仅响在草原，更能走向更广阔的天地。正是这份信念，让他从拉琴转向做琴，成立了内蒙古苏和的白马民族乐器制作公司，在制琴这条路上风雨无阻



▲在内蒙古展览馆开展的“传统手工艺大课堂”上，莫德乐图指导观众制作马头琴微模型。

地走下去。

马头琴制作是一门融音乐、木工与设计于一体的综合技艺。从原木到成琴，上百道工序环环相扣，每一道都考验

着匠人的耐心与功力。“想做好一把琴，首先要懂音乐、懂乐器，其次要会一些雕刻技艺、有美术功底，才能把琴上的马头刻出神韵，另外还要有很好

的木工基础，不然做的琴音色再好、样子再好，用一段时间琴箱开裂了也不行。”莫德乐图说，一把真正的好琴，往往要历经数月乃至更久的打磨，才能拥有属于自己的灵魂。

传承的舞台远不止于工坊。这些年，莫德乐图带着马头琴走进一所所学校，研发出适合孩子们动手操作的教材包，让教室里的学生也能触摸到木头的温度，他还借助短视频平台开展线上教学与文化推广。如今每年盛夏，全国各地的爱好者都会奔赴呼和浩特参加马头琴夏令营，有的甚至为了学琴在此定居。

厂房里又落下一层细密的木屑，一把深棕色的马头琴制作完成。莫德乐图俯身吹了吹琴身上的浮尘，左手托起琴箱，右手轻轻拉动了弓弦，低回婉转的琴声悠悠传开。一弓一弦间，诉说着草原的过往，也拉奏着未来的新声。

（据内蒙古新闻网）

母亲河畔唱响百姓心声 ——2026 内蒙古民歌大会观后

日前，2026 内蒙古民歌大会“歌自草原来——经典传扬专场展演”在乌海晚风习习的黄河岸边如期举办。

民歌，是人民咏唱的歌，也是唱给人民的歌。《割苜蓿》《催咚催》等民歌朴实而亲切，仅歌名就令人难忘。然而，什么是经典民歌？已然是“经典”，该如何“传扬”？

论三度创作，著名歌唱家张华敏的一曲《山丹丹开花红艳艳》，无疑是天花板。论二度创作，为内蒙古民歌《四岁的海骝马》的旋律重新填词的《奔腾的海骝马》，由鄂温克族艺术家乌日娜带领团队呈现出了“2026 央视春晚”的感人神魄，也是顶级的。

信天游，陕北最具代表性的民歌形式，《山丹丹开花红艳艳》是在传统民歌曲调的基础上，尊重历史进程，体现时代精神，在老百姓口中“山丹丹开花背洼里红，有哪些心思搁在你心中”等歌词的基础上，不断创新，不断传扬，成就了今天大家听到的“新民歌”。而《四岁的海骝马》歌词简朴，一是唱出了人与马的关系（马，象征大自然）：“四岁的海骝马，铁蹄飞扬；马镫一响，就奔向远方。”二是反映出人与人的情感关系：“美丽的姑娘，我心中的太阳，你那俊俏的身影，何时来到我身旁。”旋律中两次八度下降的大音程，蕴含着人与自然、人与人关系的哲学思考，直接往听众心灵深处走，感人至深。然而，传扬的底层逻辑



▲6 月 16 日，歌手在舞台上演唱歌曲。（连振 / 摄）

是创新。

多元融合，是打破常规的一种创新形式。看到《歌自草原来》节目单上第三篇章竟然由汉族女歌手与蒙古族男歌手将《昨夜星辰》与《雕花的马鞍》的选段交叉演唱时，好奇心剧增。“昨夜的星辰，已坠落，消失在遥远的银河”，这分明是一部同名电影的主题歌，与内蒙古民歌、与歌曲《雕花的马鞍》怎样交融呢？

欲扬先抑，是这一节目思想内涵的出发点。用通俗唱法先声夺人的女声一响，情感指向很清晰：“那份爱换来的是寂寞。”孰料，男歌手接续的也是关乎发自内心的真情：“当阿爸将我扶上马背，阿妈将我轻声呼唤”此处妙极了！从爱情“误导”到血脉亲情的“偷换概念”，即刻将弱者叙事的低沉逐渐推向家国情怀的境界。歌曲结束时，虽又回归《昨夜星辰》，歌词的意念却出现大反转：“昨夜星辰、昨夜星辰，依然闪烁。”

究竟是亲情与爱情的有机交融，还是由于“马背给我

草原的胸怀，马背给我牧人的勇敢”，已不重要，重要的是年过花甲的汉族歌手张蝶与年不足四秩的蒙古族歌手阿拉腾龙，在探索创作歌曲与民歌融合的新路径。毕竟，《雕花的马鞍》曲作者宝贵，是借鉴、吸收了蒙古族说书（即乌力格尔）常用曲调的叙事风格，使之弱起而强收，且与《昨夜星辰》的情感线不谋而合。

为经典民歌曲调填词，是借力打力；歌词反映出时代精神，是顺势开拓；挖掘遴选萃取经典民歌旋律，是追根寻源；在古老民歌基础上进行些许旋律改写且研究并讲述经典民歌背后的故事，是多元融合。这些都是老歌换新颜的具体创新方法。而民歌大会要行稳致远，创新是最为有效的“传扬”方式。

我们期待着——“中国民歌大会”能够成为内蒙古的一张永远在母亲河畔闪耀光芒的文化名片。

（白瑾遥 李树榕）



2025 年 7 月 11 日，银川西夏陵正式列入《世界遗产名录》，如今这座千年陵群迎来申遗成功一周年。记者近日从银川市官方了解到，过去一年，当地依托成熟的土遗址保护体系，不断拓宽文旅活化路径，在严守遗产保护底线的基础上深挖民生价值，走出一条文化保护与城市发展互利共赢的路子。

西夏陵是中国第 60 处世界遗产，填补了宁夏世界文化遗产的空白。作为西夏留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存，西夏陵实证了西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位，也为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供了重要见证。

对照世界遗产的标准化管护要求，当地针对西北干旱地区夯土遗址的特质持续开展系统性保护工作。陵区常态化推进建本体修缮、风沙综合治理，精准处置土体风化、墙体裂隙等病害隐患。陵区还全域布设智能监测设备实现 24 小时动态管控，搭配不间断文物资源普查与数字档案更新，为西夏遗存搭建起一套科学长效的防护体系。

丰富的文化资源也通过多元公共文化服务走近普通市民和游客。过去一年，西夏陵景区持续更新主题展陈，围绕西夏文字、建筑艺术、丝路交

让世界遗产活在当下、惠及万家

银川西夏陵申遗成功一周年·

流打造系列特展与研学课程。通俗化的历史解读、沉浸式的互动体验打破了西夏文化小众冷门的固有印象，成为大众了解西北多元文明的窗口。多语种导览、志愿讲解等配套服务持续完善，也进一步拓宽西夏历史文化的传播边界。

申遗带来的品牌效应，也切实转化为带动地方发展、民众增收的实在红利。在不突破保护红线的前提下，当地优化游览动线、完善文旅配套、规范文创产业发展，独特的遗产资源持续吸引各地游客前来参观。稳步增长的客流带动周边文旅业态蓬勃发展，为本地居民创造更多就近就业、自主创业的机会，世界遗产的综合价值得到充分释放。

依托西夏陵这一文化载体，宁夏也持续搭建对外交流桥梁。各类学术论坛、海内外文博机构互访活动有序开展，西北干旱土遗址保护实践经验走向国际，向外界生动展现中华文明兼容并蓄、多元交融的独特魅力。

经过一年的全方位提升，西夏陵早已不止一处古代陵寝遗址，而是转变为可观可感、惠及民生的城市文化地标。当地相关部门表示，后续还将持续平衡遗产保护与活化利用，让千年西夏文脉长久传承，持续为城市发展赋能、为民众生活添彩。（李佩珊）