

厚重砖墙、雕花门楣、幽深弄堂——石库门是上海近代都市住宅的典型代表。

石库门并非传统意义上的“门”，而是一种里弄住宅形式，其名称源于独特的建筑特征：门头设计采用石材门框与乌漆厚木门扇组合，“库”形容其厚重如库房大门，还有观点认为“石库门”之称与古代官方的库门相关。石库门建筑既有对中国千年传统居住风格的执着坚守，也有对近代西方建筑风格的兼容并蓄，可谓中西合璧的典范。

近年来，多个承载上海近代城市记忆的石库门建筑群，通过修缮重获新生，也为城市更新注入文化生命力，谱写着历史文脉传承与创新发展的动人篇章。

——编者

细看石库门建筑，会发现许多有趣的细节。花岗岩门框上，巴洛克式的涡卷纹样与中式的福禄寿字相映成趣；门头上的山花装饰，可能是希腊式的三角形，也可能是中式的如意纹；天井里的地砖，有些采用江南园林的方胜图案（两个菱形或方形相互交叠压角），有些则使用带有几分欧陆风情的马赛克。这样的“混搭”风格，透露着上海独特的底蕴与气质——自近代开埠以来，这里一直是中西方文化交汇、融合之所。

#### 脱胎于江南民居 装点着西式浮雕

石库门建筑诞生于 19 世纪中后期。最初的石库门脱胎于江南民居，继承了中国传统民居的显著特征——合围的院落结构，即：空间布局一般为三、五开间，共两层，房屋前后围墙高度基本一致，形成一个几乎与外界隔离的包围圈。

早期的石库门群落，通常第一排是沿街的房子，然后间隔一条狭长的过道，再起一面高墙，第二排才是石库门。后来因为大面积成片开发的需要，这样的布局逐渐被摒弃，直接沿街起高墙

建石库门。

石库门通常为砖砌结构，水磨石做内墙，水洗石做外墙，门框采用石材或砖砌拱券，大门多为双开的厚重黑漆木门。门楣常有西式浮雕或中式匾额，既有“锦绣前程”这样寓意美好的字样，也有“东吴世泽”等昭示家族渊源的门牌。

进门后，是一个带有天井的院落，正对面是长窗落地的客堂间；有东西两厢房的石库门，宽度为三开间，一般为二层，俗称“三上三下”；有的石库门房子有五开间，但现已很难见到。客堂后方设有木制楼梯通往二楼；再往后是后天井，其进深一般仅及前天井的一半；穿过后天井，常能见到单层斜坡的附屋，一般用作厨房、杂屋或储藏室。

随着时间的推移，石库门越建越紧凑，装饰中的西式风格也更加丰富。即便如此，改成单开间的房子仍然保留合院布局，中式传统民居的内核没有变。常有人分不清石库门和新式里弄，其实二者最大的区别，在于有没有天井院落。新式里弄，其实就是排屋，更接近西方的联排别墅，缺失了传统民居的院落构造。随着人口增

## 老建筑里探索城市底蕴 上海石库门在保护中发展、在发展中保护

多，居住密度增加，有些石库门原有的空间格局被打破，并分割加盖出亭子间、灶披间等功能分区，一个门洞里可能住着七八户人家，并共用厨房和卫生间。

类似石库门这样的中西合璧里弄建筑，在我国其他城市中也有分布，如湖北武汉的“汉口里分”、广东广州的“西关大屋”等，只是风格和名称各异。

#### 见证了文化交融 孕育出海派特色

城市更新背景下，上海石库门应对保护与发展双重

► 位于上海黄浦区环龙路老渔阳里 2 号（今南昌路 100 弄 2 号）的《新青年》编辑部旧址。这是一幢典型的石库门建筑，2021 年，修缮后的《新青年》编辑部旧址被列入上海市首批革命文物名录。

（陈玉宇 / 摄）



◀ “修旧如旧”的百年张园展现出海派老弄堂风情。

（王冈 / 摄）

挑战。

首先要以修复性保护代替简单拆除。石库门的保护不应是博物馆式的冻结保存，而应是融入现代城市功能的活态传承。黄浦区新天地社区的改造项目，示范了如何通过功能置换，实现居住区向商业区的转变，既保护了石库门建筑的风貌，又赋予其新的生命力。

其次，探索多元化的利用模式。石库门可改造为创意园区、文化展示馆、特色酒店或商业街区，比如虹口区的今潮 8 弄改造为小型艺术馆和创意空间，拓展空间的同时，始终尊重建筑的本体特征，保持历史信息的真实性和完整性。此外，在改造过程中也可保留部分居住功能，维持其原有的社区网络和生活气息。

最后，加强技术研究和人才培养。石库门建筑的修复需要专门技艺，应加强对传统建筑工艺的挖掘传承，

培养专业的修复队伍，同时建立石库门建筑数据库，利用数字化技术助力保护。2011 年，“石库门里弄建筑营造技艺”被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，其重要技艺包括：手工打磨青砖、砌筑精美门头等工艺；承袭自中国传统建筑技艺的穿斗式木构架技术；融合中西文化的灰塑、彩绘、铁艺等装饰艺术。

在城市更新加快推进的今天，石库门的保护与更新为我们提供了一个思考的样本：如何在发展中守住城市底蕴？上海多年来的实践探索，给出的答案是：让历史建筑活在当下，既不做僵化的博物馆，也要避免成为商业化的空壳。这种平衡之道，或许正是石库门给予城市更新的重要启示。未来，石库门建筑可能会继续降低居住密度，在其承载能力之内回归最初的居住功能，重燃烟火气。（据《人民日报》）

## 双重魅力 多重精彩 ——评儿童戏剧交响乐《贝多芬住在楼上》内蒙古首演

2026 年 6 月 1 日国际儿童节当晚，在内蒙古艺术剧院音乐厅，呼和浩特爱乐乐团的演奏家与来自广州的戏剧演员共同为呼和浩特的观众呈现了一场别开生面的“交响乐 × 戏剧”奇妙之旅。这就是儿童戏剧交响乐《贝多芬住在楼上》在内蒙古的首秀。

《贝多芬住在楼上》是由世界知名的“古典儿童出版集团”原创制作、屡获国际大奖的古典音乐舞台作品，原版录音曾获数十个顶级音乐、教育和育儿奖项。由广州交响乐团引进、翻译的该剧中文版于 2025 年 5 月 25 日在世界首演。

该剧通过同时展现戏剧与交响乐的魅力，在多处彰显了亮点，呈现了以下几方面的特点：

一是戏剧动作与交响乐配合“无缝衔接”。戏剧动作主

要靠台词、肢体动作等来表达，交响乐主要靠音乐语言来表达，该剧将两种艺术完美地结合。可以说，交响乐不是大部分戏剧中作为点缀的背景音，而是与剧情推进、情绪波动紧紧联系在一起，具有水乳交融的效果。精心选取的贝多芬作品片段既符合戏剧剧情的时代背景，也符合剧中人物的心境与认知变化，而具有层次感的舞台设计、梦幻般的灯光以及现场演奏交响乐带来的身体与心灵的双重体验让观众切切实实地享受了一次视听盛宴。

二是情绪表达与剧情演进“张力满满”。《贝多芬住在楼上》以小男孩克里斯托弗和叔

叔之间关于邻居贝多芬的书信往来为线索，通过戏剧表演与交响乐演奏相结合的形式，讲述了克里斯托弗从对贝多芬这一“古怪”新邻居反感不解、到因音乐而打破隔阂并与其建立友谊的故事。克里斯托弗的叔叔是一名“行内人”，克里斯托弗是“行外人”，通过叔侄二人的书信，观众既看到了戏剧冲突，也感受到了贝多芬的音乐所带来的情绪触动。带领观众们穿越回 19 世纪的维也纳，以邻居的视角揭开“乐圣”贝多芬不为人知的日常与伟大。通过了解艺术家的故事，也能激发家长及青少年对学习音乐艺术的兴趣，有助于提升

全社会的艺术素养。

三是专业水准与传播效果“全程在线”。全剧演奏了包括《第五钢琴协奏曲（皇帝）》以及伟大的《第五交响曲》《第六交响曲》和《第九交响曲》在内的 20 多首贝多芬经典音乐作品选段，呼和浩特爱乐乐团虽然是国内比较年轻的乐团，但是，乐团的演奏家们具有多年的演出经历及较高的专业水准，近年来在与国内外知名艺术家的合作中整体实力不断提升。通过演奏家们的倾情演绎以及戏剧导演团队的专业舞台、灯光设计，观众仿佛置身于音符写就的名人传记中流连忘返。演出不仅让活泼好动

的孩童静下来聆听世界名曲，也让家长加深对艺术、艺术家的理解，达到了很好的传播效果。可以说，这种别具一格的艺术形式有助于观众在熟悉的音乐选段中感受贝多芬，有助于青少年在熟悉的旋律中增加对古典音乐的兴趣，有助于提升社会大众对于交响乐的理解。

近年来，随着国家对美育的重视以及春假等制度安排，让更多的青少年有机会也有时间接触交响乐等艺术形式。儿童戏剧交响乐这种形式为扩大交响乐的传播力提供了有效的载体，我们也期待越来越多的类似作品走进内蒙古，让内蒙古的观众特别是青少年感受交响乐的独特魅力。（张烨）