

# 在文物里找寻那些消失的端午节习俗

端午节即将来临,吃粽子、赛龙舟是经典习俗,挂艾草佩香囊也蔚然成风。这些是传承千年的端午民俗。在千百年光阴流转中,也有很多端午风俗已消失在历史长河中,但文物还记得那些别有趣味的端午节习俗。

清代画家徐扬的《端阳故事图册》描绘了多个端午节期间重要的民俗活动。第一册中的“射粉团”是唐代宫廷中的端午热门活动,《开元天宝遗事》记载“宫中每到端午节,造粉团、角黍贮于金盘中。以小角造弓子,纤妙可爱。架箭射盘中粉团,中者得食。盖粉团滑腻而难食也。都中盛于此戏。”粉团是一种类似麻薯的甜点,角黍就是粽子,宫人们将粉团和粽子放在盘子里,谁射中了谁就能吃。这种宫廷端午射粉团的习俗后来逐渐与射柳演武融合,出现了端午射柳的风俗,而今不管是端午射粉团还是射柳,都已不再流行。

第二册中的“赐梟羹”也是一个已彻底消失的端午民俗。所谓的梟,也就是猫头鹰,在汉代被视作恶鸟、不孝鸟,汉代有端午节时把猫头鹰做成羹汤赐给百官的习俗。而今猫头鹰是保护动物,与端午节习俗早就断了联系,大众也不再将其视为恶鸟,梟羹亦已绝迹。



▲清黄慎《端午钟馗图》

(扬州博物馆馆藏)

第四册中的“养鸬鹚”是一个很有趣的端午民俗,鸬鹚俗称“八哥”,会模仿人或者其他鸟的声音,现在养八哥的鸟友们也很热衷教自家的八哥说“你好”。不过在古代,教

一个很有趣的端午民俗,鸬鹚俗称“八哥”,会模仿人或者其他鸟的声音,现在养八哥的鸟友们也很热衷教自家的八哥说“你好”。不过在古代,教

八哥说话还讲究个时机,最佳的调教时间就是端午,“取鸬鹚儿毛羽新成者去舌尖,养之皆善语。”在端午这天把小八哥的舌尖剪去后再饲养,八哥就擅长说人话。不过现代科学已经证实给八哥剪舌头根本无用,“善语”的关键还要看主人的教学能力。

“熙游避灾”是明清两代最盛的端午习俗之一,在端午节这天带上节令食品,出门游玩避灾。其中最为知名的当属端午游金鱼池,人们不仅观赏金鱼,还有走马踏柳的习俗。赏玩金鱼在皇家也十分流行,《圆明园四十四景之坦坦荡荡》就描绘了当年圆明园的金鱼池景观。

与钟馗相关的活动也已从端午民俗中消失。在民间,“钟馗”是避邪扶正的象征,端午跳钟馗,寓意为消除五毒,四季平安,人寿年丰。到了明清时期,用朱砂绘制钟馗图卷,并在农历五月于大门或堂中挂钟馗图一个月,以期驱邪除害、祛凶引福。古时过端午节不仅要挂钟馗像,还要看“钟馗戏”。镇江博物馆馆藏有一幅清代蔡嘉的《钟馗像》画卷,画的左

上题有“己亥端阳前二日写旅亭蔡嘉”。现藏于扬州博物馆的《端午钟馗图》也很经典,这幅画由“扬州八怪”之一的画家黄慎所作,描绘了钟馗逗弄小孩的温馨场景,这与常见的威严、肃杀形象大为不同。

现在过端午节,孩子们玩的多是和家一起挂艾叶,制作香囊,有的家庭还会一块包粽子。在古代,孩子们的端午节还有捉蟾蜍、戏石榴等传统活动,南宋画家苏焯的《端阳戏婴图》就描绘了端午节时3个孩子的玩乐场景,穿红色肚兜的孩子左手拿着石榴,右手用绳系着蟾蜍,正准备去吓另一个小孩。蟾蜍被视为“五毒之一”,古人认为蛤蟆是百毒之王,可消火清凉、夏无疮疖,特别是端午这天的蛤蟆被认为毒性最强,端午节捉蛤蟆也就成了一种习俗。人们早起到河边去捉蛤蟆,然后带回家,往蛤蟆嘴里塞一块墨,悬挂在屋梁上,晾干后做蛤蟆墨,传说可以治疗毒疮。现如今,已经没有什么人会想着端午节去捉蛤蟆了,蛤蟆只作为端午节“五毒”的文化符号保留了下来。

(据《扬子晚报》)

近日,由“青城好人”、内蒙古自治区长城保护研究会会长高晓梅,与内蒙古鸿德文理学院学生、内蒙古“美德少年”王东麟共同创作的《内蒙古长城印记》一书由吉林文史出版社彩色印刷出版发行。

## 砖石为经, 长城研究的集成之作

高晓梅与王东麟合著的《内蒙古长城印记》,是继高晓梅在《情系长城》《情系广播》《情系戏剧》《话说长城:内蒙古篇》《故塞长风——内蒙古明长城科普摄影集》《美丽乡村筑梦者》《长城拥抱黄河》《古塞遗踪》《长城骄子》《塞上行》等系列著作后的又一扛鼎之作。全书分为:战国长城、秦长城、汉长城、北朝长城、隋长城、宋辽金长城、明长城7章,共13.8万字。书籍以时间为纵轴,串联起战国至明代7个朝代的长城脉络,以空间为横轴,勾勒出12个盟市、76个旗县区的长城分布。作者摒弃碎片化叙事,将长城的军事功能、建筑智慧、艺术成就与文化内涵融为一体,既考证了战国赵北长城、燕北长城的雄姿、金界壕的規制,也解读了明朝大边烽火台战略价值,实现了由浅入深、由点到段、由段到面、由面到立体的研究跨越。

翻开书页,读者仿佛跟

## 千年烽燧 文化长歌

### ——读《内蒙古长城印记》

随作者的脚步踏上了崎岖古道,去触摸战国赵北长城的夯土墙,感受秦代戍卒的艰辛,聆听汉代烽燧的警讯,惊叹北魏长城的独特形制……这种沉浸式叙事打破了学术著作的晦涩,让尘封的历史变得可感可知。书中没有夸张的抒情,只有扎实的考证;没有刻意的拔高,只有朴实的记录,每一处细节都彰显着对历史的敬畏。

## 光影为纬, 民族交融的生动画卷

内蒙古是全国长城遗迹最长、筑城朝代最多的地区,从春秋战国到明代的长城遗址都有保存。内蒙古长城占全国历代长城总长的1/3,约合7597.7千米,在全国长城中占有十分重要的地位,素有“长城博物馆”的美誉。

在作者笔下,长城绝非孤立的军事屏障,而是贯穿中华文明的情感线、文化线、交融线。它既是农耕与游牧文明的分界线,更是民族融合的分界点,作为互市的关口,它见证了“茶马互市”的繁华;作为走西口的通道,它承载了移民

的乡愁;作为古老的城墙,它融入了百姓的生活。书中记录了各民族迁徙、贸易、共生的场景,生动诠释了长城在构建中华民族共同体中的纽带作用。

这种活态长城的视角尤为珍贵,作者行走于残墙旧壁之间,流连于乡土田园之中,目之所见、耳之所闻、心之所感,缓缓落于纸上。作者不仅关注长城的历史遗迹,更聚焦与之相关的民俗风情:关隘下吃草的牛羊、长城脚下的游牧人家、胡服骑射广场的现代演绎……都让古老的长城焕发生机。正如人们所言:“长城的伟大,不仅在于它是跨越崇山峻岭的物理存在,更在于它是有温度、有灵魂的文化意象。”

## 镜头为笔, 历史与现实的深情对话

《内蒙古长城印记》最动人的部分,是三代人用镜头记录的110幅摄影作品。从高旺的早期黑白影像,到高晓梅的田野调查照片,再到王东麟的现代航拍作品以及汪锡铭、甄自明、边玉等长城摄影家拍摄

的精美照片,这些图文并茂、图像清晰的摄影作品生动地展现了内蒙古长城风貌,起到了普及长城知识、讲述长城故事、宣传长城文化的作用。这些跨越半个世纪的光影,串联起来的生命印记与苍凉的残垣、斑驳的土墙、雄浑的关隘、静谧的烽燧、游客的身影、草原上的牛羊……形成鲜明对比,展现了长城在历史与现实中的双重面貌。

《内蒙古长城印记》摄影数量之多、作品之全,弥足珍贵且历久弥新。这些摄影作品不仅是历史记忆,更是情感的传递,它们让读者直观地感受长城的沧桑与壮美,也见证了摄影者对内蒙古这片土地的深情。这些照片生动地呈现了长城作为中华文化的独特创造和价值理念,全面彰显了长城蕴含的中华优秀传统文化和多民族融合文化,是“对内蒙古境内各时代长城的深情热吻”。其质朴的情感表达,让学术著作充满了人文温度。古朴典雅的装帧设计,让全书兼具科普性与趣味性、知识性与艺术性、

可读性与通俗性,成为雅俗共赏的历史文化读本。

## 传承为魂, 长城精神的时代回响

习近平总书记指出:“长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征,凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀。”《内蒙古长城印记》正是对这种精神的生动诠释。作者通过系统梳理长城历史,将其蕴含的中华优秀传统文化与多民族的文化融合展现得淋漓尽致,让长城这一中华文化符号更加深入人心,让更多的人了解长城、关注长城、走进长城、保护长城、热爱长城,担负起守护珍贵的长城文化遗产、传播和弘扬长城文化的使命,让长城精神在代代传承中焕发新生。

《内蒙古长城印记》是一部立体的内蒙古长城文化史,也是一部了解古代军事智慧的视觉史诗,更是一曲献给长城爱好者的深情赞歌。让我们翻开书页,在历史的回响中读懂长城跨越千年的重量,从一砖一瓦的细节里汲取智慧与力量,感悟镌刻在万里垣堞之间的自强精神与民族密码,奋力谱写中国式现代化内蒙古新篇章。

(高银)