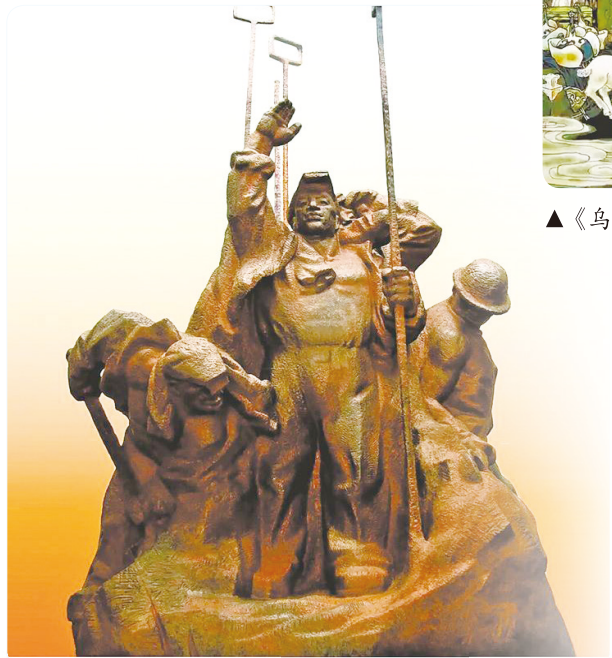




▲《乡童系列·乐园》 (要红宇)



▲《乌兰牧骑到嘎查》 (要红霞)



▲《钢铁工人有力量》 (要鸿鹏)

尝闻广东“苏氏五杰”，河南“尹氏三兄”，皆同出一门，驰誉画坛。今包头“要氏四姐弟”，画、塑、剪、雕（木艺）各展其能，堪称艺坛奇观。

近有“艺脉相承——要红宇·要鸿鹏·要红霞·要福正造型艺术展”，展于内蒙古美术馆。因身处异地，未克前往，故网搜“要氏四姐弟”新旧佳

塞上要氏一门四艺赋

年》《秋趣》，忆儿时岁月，绘纯真模样；画荷韵静美，工写相融，出尘而含香。佳作百幅，题材广博，大作臻品，藏于国家艺堂。独开草原人物画之新境，尽显巾帼丹青之担当。

仲弟鸿鹏，执刀雕琢，塑刻沧桑。雷霆于手下，壑峰于胸藏。初涉油彩，展平面之万象，后攻雕塑，塑立体之轩昂。纳西方雕塑精髓，取简约厚重之质，融本土家国情怀，铸雄浑刚健之章。雕古道长风，凝边塞豪气；塑工人硬骨，壮九州伟梁。《古道劲风》着意风卷尘沙，彰显荒原傲骨，名作陈于馆苑，光耀四方。《钢铁工人有力量》，铁臂横空，托起山河新气象，丹心映日，炼成世纪大文章。

三妹红霞，巧手裁云，剪绘双长。承慈母之技艺，传剪纸之辉光，古法新变，艺重神张。方寸之间容宇宙；毫厘之处见汪洋。且看《童心常在》，形似而神来，稚趣纯真；更喜《吉祥包克图》，剪纸成铁艺，灵鹿呈祥。绘民俗万象，意趣飞扬。《乌兰牧骑到嘎查》非诗而胜诗，《秋山醉》浑然与精致共当。著书立说，艺坛一帜。艺林留痕，引后学以登堂。德艺兼修，佳品国馆已收藏。

季弟福正，榫卯传薪，

木艺凝香。承先父大木作之绝技，研微缩古建筑之精良，不用一钉一铆，全凭榫卯咬合，构亭台之精巧，筑楼阁之堂皇，雕传统家具之雅致，续古建筑艺之绵长。微缩木艺《六角亭》，梁柱细若笔杆而榫卯精严，飞檐薄如蝉翼而翘角高扬。功力于细微之处，巧思于古朴中藏。以木艺续古韵，薪火不亡。

今四姐弟作品联展于内蒙古美术馆，佳作琳琅。国画、油画铺展卷册，雕塑、剪纸各展其长。刺绣、微缩木艺藏韵，老品、新作同室耀光。题材广博，涉草原牧歌、钢铁工匠、山水花香；形制兼具，有巨幅鸿篇、精巧小品、非遗旧藏。内容丰富，或雄浑壮阔，绘北疆山河之壮美，或温婉细腻，传乡土民俗之温良；或精巧玲珑，续传统古艺之余韵，或刚健厚重，展时代精神之柱梁。380余件珍品，荟多元艺术于一堂。四股匠心，情寄家国；三代艺脉，搏动铿锵。尤对慈亲之厚报，于桑梓之情长，于艺苑之焕彩，于国艺之增光。

嗟乎！感其德艺双馨；沐其芝兰芬芳。愿鹿城四彦，身笔双健；突破固有，再铸辉煌！

(玉钟)

文艺评论



▲全国重点文物保护单位仙宫桥内景。仙宫桥位于宁德市寿宁县，始建于明代。

守护千年廊桥 活化文脉遗产

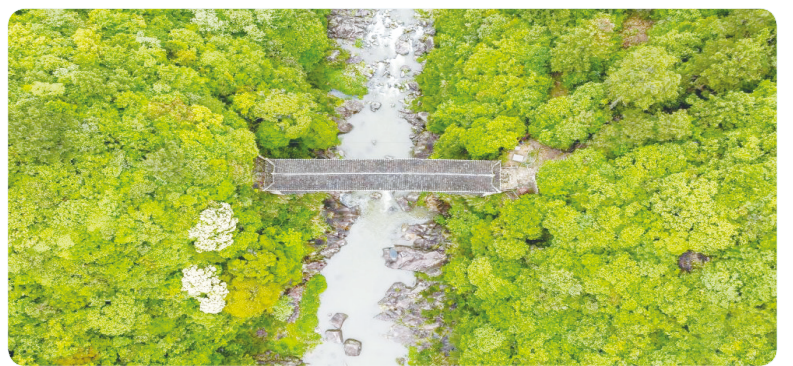
木拱廊桥是一种“河上架桥，桥上建廊，以廊护桥，桥廊一体”的古老、独特的桥梁样式，彰显古人“不用寸钉片铁，编木成拱”的匠人智慧，被誉为世界桥梁史上的“活化石”。

福建是我国廊桥资源最富集的省份之一，现存文物廊桥547座。宁德市寿宁县、屏南县被誉为“中国木拱廊桥文化之乡”。

从2023—2025年，廊桥保护三年行动计划实施以来，福建坚持保护第一、传承优先，创新运用文物保险、智能监测、新型保护材料等科技手段，健全制度保障体系，常态化开展巡查管护与岁修养护。2023年以来，福建累计投入6103.2万元实施廊桥修缮工程，构建长效保护机制。与此同时，福建省文物部门全面开展廊桥文物专项普查，完成百座重点廊桥精细化测绘，建立数字化档案，深化文化价值挖掘与学术阐释，夯实保护根基。

为推动古廊桥活态传承与创新，福建深耕非遗传承与文旅融合，培育木拱桥营造技艺本土传承人。2024年12月，“中国木拱桥传统营造技艺”转入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。千年闽派廊桥文脉在保护与活化利用中焕发新生。

(魏培全/摄影报道)



▲百祥桥（无人机照片）。百祥桥地处宁德市屏南县，始建于宋代，为全国重点文物保护单位。



▲万安桥（无人机照片）。万安桥地处宁德市屏南县，始建于北宋，为全国重点文物保护单位。