

2026年文化和自然遗产日主场城市活动将举办

近日，国家文物局在京召开新闻发布会，介绍2026年文化和自然遗产日活动情况。

据介绍，6月13日是2026年文化和自然遗产日，主题为“文物属于人民 服务人民”，主场城市活动将在湖北省武汉市举行，将举办主场城市活动开幕式、“文物属于人民 服务人民”主题论坛、第六届文物科技创新论坛，推出“寻绎夏商”主题展览，公布文物事业高质量发展案例名单、

“文物安全守护者”名单等。

湖北省将开展文物展览、专题讲座、研学实践、普法宣传、文创展示、互动体验等活动，各市州同步推出百余项特色活动。

武汉市将推出“砖瓦传情·拓印时光”赓续江城文脉等12项配套活动、“江与城 共古今——长江文化滋养下的武汉”等多个专题展览，满足人民群众精神文化需求。

(据《人民日报》)

2026国家大剧院国际戏剧季6月启幕

记者日前从国家大剧院获悉，6月12日—10月25日，2026国家大剧院国际戏剧季再度启幕。本届戏剧季以“百场欢聚，百戏凝光”为主题，包括“在北京·看世界”“中国戏·中国情”“新浪花·新潮声”“默剧节·妙不可言”四大板块，26台戏剧名作在国家大剧院、北京艺术中心五大剧场持续上演。

国际戏剧季是国家大剧院于2015年开始推出的戏剧艺术品牌，旨在为各国艺术家及戏剧爱好者搭建起国家级、国际性的戏剧艺术展示、交流、鉴赏平台。国家大剧院演出部副部长赵菲介绍：“本届戏剧季在演出场次、剧目数量上均达到历史之最。此外，今年我们在坚守经典的基础上，新增‘新浪花·新潮声’板块，着力推动原创孵化、青年人才培养。”

“在北京·看世界”“中国戏·中国情”两大板块聚焦全球戏剧前沿力量，弘扬中华优秀传统文化，让中外戏剧经典在交流互鉴中不断获得新的生命力。其中，观众可看到诞生于18世纪的经典喜剧《一仆二主》，由文学经典改编的《三姐妹》《小王子》，萨特存在主义名作《死无葬身之地》以及在全球拥有话题热度的《非穷尽

列举》等戏剧作品接棒登台。众多戏曲名家将带来《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》《伍子胥》《失街亭·空城计·斩马谲》《追鱼》《红楼梦》等京剧、越剧经典。此外，还有国家大剧院新制作话剧《一江春水向东流》、天津人艺曹禺经典话剧《雷雨》、上海话剧艺术中心舞台剧《长恨歌》(上海话版)、北京风雷京剧团京剧《盔头》等，将演绎中国故事里的深情与风骨。

除传统的镜框式舞台作品，观众还可在今年新增的“新浪花·新潮声”板块中欣赏到环境式、独角戏、全景沉浸、舞蹈剧场等新品类作品。如话剧《长翅膀的杜若》、独角话剧《北去·南归》均为近年来小剧场上演的口碑力作，以朴实真挚的情感和细腻克制的呈现感动了无数观众；舞台剧《太白金星有点烦》、越剧《甄嬛》皆为跨界改编作品；全景沉浸互动剧场《大真探赵赶鹅2》让观众深度参与剧中破案过程。“默剧节·妙不可言”板块是国际戏剧季中的“节中节”，今年将有法国舞蹈剧场《也许贝克特》、智利万能钥匙剧团《流动幻象》等作品精彩上演，以肢体艺术展现零语言门槛、充满想象的默剧魅力。

(据《光明日报》)

呼伦贝尔大草原达近8年同期最美

据呼伦贝尔市气象局消息：今年5月，呼伦贝尔草原区平均降水量为59.7毫米，比常年偏多38.2毫米，比2025年偏多51.1毫米，是1961年以来5月份降水最多的年份；平均气温为12.6℃，比常年偏高0.5℃，比2025年偏高1.1℃。充沛的水热条件有利于天然牧草返青扩冠，提升植被覆盖度。

据卫星遥感监测，今年5月末，呼伦贝尔草原全域平均植被长势(NDVI)为0.48，有53.1%的草原植被长势达到近8年同期最优，19.5%达到近4年同期最优，整体长势处于近年来高位。其中，扎赉诺尔区、新巴尔虎左旗、鄂温克旗、海拉尔区、陈巴尔虎旗植被长势优于近8年同期的面积占比均超过各地总面积的一半；新巴尔虎右旗植被长势优于近8年同期的面积占比虽为31.1%，但整体长势仍处于偏好水平。

近年来，呼伦贝尔市统筹推进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，推动生态系统多样性、稳定性、持续性不断提升。“十四五”以来，全市实施草原保护修复治理260万亩、人工种草701.73万亩，建设草种繁育基地4万亩，实施草原禁牧961万亩、草畜平衡9329万亩，草原综合植被盖度、草群高度、产草量3项指标均位居内蒙古前列。

与此同时，呼伦贝尔市积极探索生态价值转化路径，成功入选全国生态产品价值实现机制试点，与国家级科研机构合作开展林草湿碳汇方法学研究，推动生态产品价值核算取得突破，让良好的生态成为农牧民增收新引擎，与产业兴村板块的草原碳普惠、生态旅游形成良性呼应，实现生态保护与乡村振兴同频共振。

(据内蒙古新闻网)

甘肃推出铜奔马线上特展

甘肃省博物馆近日推出《线上展览——铜奔马特展》。此次展览包括《雷台陵阙》《匠心天成》《风驰天下》《骏驰福启》4个单元，呈现了铜奔马承载着的“天马西来”的浪漫想象以及凝聚了中国古代工匠对力学平衡与动态美学的深刻理解。

近年来，从“马踏飞燕”的诗意想象，到“天马”的神话关联，再到“铜奔马”的实证定名，每一次命名的提出都是对这件国宝内涵的再次深入挖掘。

据研究，铜奔马的原型是被誉为“天马”的乌孙马、大宛马，曾在古代的河西地区培育改良，形成兼具力与速的优良马种。铜奔马独特的“对侧步”姿态，至今仍见于甘肃张掖市

山丹军马场等地的马群中，展现了古老马种的活态传承。

铜奔马为什么站得稳？甘肃省博物馆原副馆长王琦近年经X光探伤检测确认，铜奔马采用青铜范铸工艺，马头、马身、马尾等部件分铸后铸接为一体，马尾部可见穿孔，马鬃珞插入预留孔洞固定。

据了解，汉代工匠为增强支撑强度，在马腿内嵌入特制铁芯骨，并在腿根、踝关节等处采用榫卯结构，确保铜奔马一足踏燕的姿态历经2000年稳固不倒。铜奔马臀部的两处铸点痕迹，正是汉代青铜铸造工艺的典型实证，揭示了古代工匠在分铸、铸接过程中的精湛技艺。

(据中国新闻网)

全国首个“无目的地海上游”在上海启航

随着首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”缓缓驶离上海吴淞口国际邮轮港，全国首个“无目的地海上游”航线6月6日在上海启航。

据介绍，与传统邮轮航线不同，“无目的地海上游”是指邮轮从国内母港始发，全程在公海巡游，不停靠任何具体港口，并由原港折返的短途邮轮旅游业态。

开通“无目的地海上游”，离不开相关部门的政策支持。在上海市交通委的统筹协调下，文旅、商务、公安(出入境管理)、海关、边检、海事、长航公安、宝山区等多部门协同配合，

打通了航线审批、证件办理、口岸查验、船供保障等关键环节。6月5日，公安部门在上海签发了全国首张“无目的地海上游”出入境通行证。6月6日，旅客登船体验了海关、边检等多部门提供的服务和保障。

上海市交通委港监处四级调研员童丹英说，“无目的地海上游”不是传统邮轮航线的简化版，而是一种全新的邮轮旅游产品。它把邮轮从交通工具变成了目的地本身，创造了新的消费场景，是一次“以新供给创造新需求”的探索。

(王辰阳)

第二届辽代木构建筑联盟开幕式举办

近日，以“辽构千年·蓟州新篇”为主题的第二届辽代木构建筑联盟开幕式在天津市蓟州区千年古刹独乐寺举办。来自京津冀晋辽等地的古建专家学者、行业机构代表共同讨论辽代木构系统性保护、活化利用与跨区域协同发展。

活动现场发布了辽代木构建筑保护协同发展倡议书，划定跨区域联合保护、课题共研、文旅共建、文创联创发展方向；同步对外推出东线溯源、京津冀短途休闲、四地全线深度3条辽代木构建筑主题自驾精品线路，串联现存辽代木构古迹。与会单位还将

健全长效智库合作机制，会后专家研讨文稿将汇总编纂成专题论文集，丰富国内辽代建筑研究文献储备。

我国现存辽代木构建筑分处京津冀晋辽等地，是中国古代建筑史上的关键实物遗存，营造技艺与建筑形制具备极高历史、艺术、科学价值。

自2024年辽代木构建筑联盟成立以来，持续破解古建筑分散管护、资源割裂的发展难题。辽代木构遗产保护正从单点零散修护，向跨区域连片统筹、产学研文旅一体化协同发展。

(李家鼎)

电影《四渡》在贵阳首映

再现四渡赤水经典战例、纪念红军长征胜利90周年的电影《四渡》，6月9日在贵阳举行全国首映礼观影活动。据悉，该片将于6月26日在全国上映。

影片围绕1935年遵义会议后，毛泽东同志指挥3万多红军突破40万敌军围堵、跳出包围圈的经典战例，生动展现四渡赤水的“得意之笔”，以艺术手法诠释长征精神、遵义会议

精神。据了解，影片涉及的32个取景地、107个场景均在贵州拍摄。

在映后互动环节，主创团队围绕传承红色血脉、创作拍摄历程及贵州拍摄体验等，与观众作分享。主创团队表示，拍摄期间在贵州多地走访，置身历史的场景中，红军排除万难的精神令人震撼，此次希望通过融入新视角、新叙事表达，让这段历史深入当代年轻人心中。

(据新华社)