

大件垃圾变废为宝 成都一张旧沙发的“退休之旅”

在成都，以前想扔掉一张破旧沙发，得自己搬下楼、满大街找拖车，还总怕乱扔影响市容市貌。如今只需要点开手机简单操作，就有人上门收运、规范中转、绿色分解，全程无后顾之忧。

这件“小事”的便捷转变，背后是成都市城管委持续完善推进的大件垃圾规范化收运处置体系：从源头投放，到中转暂存、专业运输，最后实现大件垃圾的资源化利用。



▲收运工作人员上门收取旧沙发。
(成都市城管委/供图)



▲工作人员将旧沙发搬运上车。
(成都市城管委/供图)

一部手机旧物“一键清零”

成都青羊区杨阿姨家中客厅里有一套老式组合沙发，“其中的单人沙发太占地了，我想把这里腾出来给娃娃换个书桌。”杨阿姨指着阳台上的那张单人沙发说，之前问过收废品的，人家嫌搬运麻烦，放楼下又怕被邻居投诉，真愁人！

不久前，她听环卫工作人员说现在有个“蓉城清运”小程序，家里的大件垃圾可以预约上门收取，便拿出手机试了试：拍照、选地址、确认时间……“分分钟搞定，还真跟寄快递一样。”杨阿姨说。

杨阿姨是5月9日下的单，10日上午一大早，一辆印有“大件垃圾收运”标识的车就开到了楼下。上门后，工作人员先拿出一张回执单，“每位用户下单后，我们就要开一张，详细记录住址、电话信息，确保准确无误。”工作人员一边递笔一边解释。

杨阿姨签完字感慨连连：“以前我扔旧床垫，一家人抬得腰疼。现在手机上点一下，第二天师傅就上门搬，还这么正规，太省心了。”

据悉，这种“点手机、上门搬”的日常服务，已成为成

都大件垃圾收运服务的一种常态：居民下单后，响应不超过24小时，上门收运工作一般两小时内就能完成。

先“歇脚”再“变身”

杨阿姨家的这张旧沙发被搬上车后，工作人员介绍，大件垃圾收运分两步走：先送到街道的集散点，这里就像是“临时驿站”，周边小区收来的大件垃圾，都在这里暂存、分类，再集中转运到大件垃圾分解循环中心。据悉，目前成都青羊区共有12个这样的集散点，确保做到每个街道全覆盖。

从集散点运出的大件垃圾，会统一运往青羊区大件垃圾分解循环中心，这里才是大件垃圾真正的“终点站”。

走进青羊区大件垃圾分解循环中心，堆放区、拆解区、破碎区、打包区、回收区……分得清清楚楚。一车从集散点运来的沙发刚卸货，工作人员就开始了拆解工作，迅速将海绵、弹簧、木材、布料等归纳到位。“所有大件垃圾在我们这里都可以进行循环再利用。”工作人员介绍说。

据悉，仅在2025年，成都青羊区大件垃圾分解循环中

心累计处理大件垃圾约5000吨，无害化处理率100%，资源化利用率超过85%，回收的木材、金属就达960多吨。

城市管理的“温度计”

曾经，市民面对破旧的沙发、床垫、衣柜等，常常陷入两难：自己搬运，累得腰酸背痛；花钱请人，又怕被乱要价；图方便一扔了之，又担心影响市容市貌；如今，居民既可以将大件垃圾投放到小区或街道设置的专用投放点，也可以打开“蓉城清运”小程序，预约上门收运，一键搞定轻松便捷。

扔垃圾这件“小事”，正在成为成都城市精细化管理的一张温暖名片。一件大件垃圾的“退休之旅”，全程不过半天。

“城市管理的温度，正体现在这些细节的改变中，把老百姓的‘麻烦事’当成了‘心头事’，这样的城市管理才有温度！”成都市城管委相关负责人表示，下一步将继续织密大件垃圾收运处置网络，让更多市民享受到便捷、透明、绿色的处置服务。

(据中国新闻网)

退休后“二次创业”，71岁的资深文旅人孙嘉驹——

手绘给冰城一封又一封“情书”



▲孙嘉驹（左一）和“粉丝”合影。
(受访者/供图)

游客漫步哈尔滨中华巴洛克历史文化街区，很容易被靖宇街380号嘉驹文创店吸引。这里的文创作品大多出自冰城资深文旅人孙嘉驹的手绘，内容和冰城的前世今生有关，钢笔线条细腻勾勒外部轮廓，之后以淡彩晕染，画面灵动自然。为冰城写生，饱含着孙嘉驹对家乡的爱与深情。

游客喜欢什么很重要

记者近日来到嘉驹文创店的时候，71岁的孙嘉驹正在二楼作画。他的身形挺拔瘦高，戴着黑框眼镜，颇有文艺气质。游客来来往往，偶尔还有“粉丝”到访，他并不觉得被打扰，很乐于跟人交流分享，“做文创就是要了解现在的游客喜欢什么”。

游客喜欢什么很重要。孙嘉驹的职业生涯和旅游相关，退休前他是原哈尔滨市旅游局副局长。“大概20年前，我们

去各地参加旅游展会。展会结束的时候，经常看到被扔了一地的旅游宣传册，非常心疼，也让我陷入深思，怎么才能让人们舍不得扔呢？”

孙嘉驹说起，有一次黑龙江省政府一位负责人来到文创展会，问一家文创产品企业的代表：“这些产品你们自己家挂吗？”这位企业代表回答，不挂。“如果你们自己都不挂，游客凭什么会买呢？”那位负责人的问题让孙嘉驹印象深刻。

2009年，在一次赴韩国考察期间，孙嘉驹发现当地一个城市的宣传册是手绘风景画，既美观别致，又有厚重的文化底蕴，让人爱不释手。孙嘉驹看后很受启发，也唤醒他尘封了30年的爱好，索菲亚大教堂的浪漫多姿、中东铁路桥的雄浑坚毅、冰雪大世界的光芒闪耀……“这些都适合用手绘来表达。”他心想。于是，从2009年开始，在繁忙的工作之余，孙嘉驹重新拿起画笔。

手绘是对冰城的情愫

“哈尔滨被称为‘万国建筑博物馆’，有很多适宜钢笔淡彩手绘表达的素材。”孙嘉驹介绍，“以中央大街为例，

这里涵盖了西方建筑史上很有影响力的建筑流派。位于中央大街中段的马迭尔宾馆1913年竣工，也是独树一帜的。”

钢笔勾勒精准透视，线条松弛有呼吸感，淡彩薄涂，暖黄、浅绿、柔粉铺就阳光感，冷蓝轻描阴影，冷暖对比，干净而有张力；钢笔与水彩相互烘托，钢笔的硬朗结合淡淡的水彩，让孙嘉驹笔下的冰城景观有了一种浸润在光线与时间中的温暖迷人的气质。

很多手绘内容牵扯着过往和他对这座城市的情愫。小时候，父母总领着孙嘉驹去松花江边纳凉游泳，看火车轰隆隆地从大桥上驶过，那也是无数冰城人温馨难忘的回忆。还有，马迭尔冰棍、哈尔滨红肠、格瓦斯饮料……都是日常生活中最慰藉人心的部分。

“小时候，打雪仗、打爬犁、堆雪人、学滑冰，哈尔滨的冬天太有意思了。”作为土生土长的哈尔滨人，孙嘉驹认为哈尔滨的冬天最具魅力。

“算一算，画了快千幅和哈尔滨有关的作品吧。”孙嘉驹说，“一般风景画差不多画半天，教堂比较难画，得画两三天。铅笔画有轻有重，而钢

笔画只有一个面，主要靠线条来表达明暗关系，还没有修改的余地，画错了只能重新来。”孙嘉驹先后出品了哈尔滨旅游地图、哈尔滨教堂之旅、哈尔滨使领馆之旅等系列明信片、书签和创意笔记本等，他创作的《老建筑·哈尔滨》一书深受游客喜爱。

《老建筑·哈尔滨》是《有故事的哈尔滨》手绘系列的第一本，旁边配上孙嘉驹用钢笔手写的文字说明。有读者评价，这是他写给哈尔滨的一封又一封情书。

闲情逸致化作创业

2015年，退休后的孙嘉驹创办了嘉驹文创店。11年过去，“我每天大部分时间待在文创店里，早上六七点来，傍晚八九点走，在二楼画画，偶尔在阳台练习萨克斯，也经常跟来这儿的游客交流在哈尔滨的旅游心得”。孙嘉驹没想到自己退休后会这么忙，“之前我以为手绘是我退休之后的闲情逸致，没想到带给我这么大的充实感，我很有创业的劲头”。

走上嘉驹文创店的二楼，一些游客正在挑选自己中意的产品，还有研学团队体验现场

创作。4月中旬，一个泰国留学生研学团来到这里，孙嘉驹认真地对这些年轻人说：“如果花两三年时间学一个爱好，你们想想，一辈子可以学到多少东西。”孙嘉驹自己就是实践者。退休后，他的大部分精力用在手绘创作和文创研发上，还有一部分用来学习萨克斯和美声唱法。

前段时间，有位“粉丝”慕名而来，希望孙嘉驹在她的小包上画上“柿柿如意”，他当即画好奉上。文创店一楼到二楼的转角，孙嘉驹花了两天时间画了幅青春洋溢的簪花图。“要和年轻人做朋友，知道现在的年轻人喜欢什么。”今年年初，孙嘉驹还在店里举办了“冰雕玫瑰展”，玫瑰花“封冻”在冰块里，晶莹剔透，吸引不少游客打卡。

“‘网感’还不够，我要继续学习。”孙嘉驹仍不满足，他既要琢磨微信文章标题的“吸睛度”，又要研究年轻人为什么喜欢“拼豆”，还在思考“如何让接下来的绘本作品和手绘日记，更有个人风格、更能引发情感共鸣”。他笑着说，“我一直保持学习，为人生增添厚度。”
(曹燕)