

# 海昏简牍载千秋 汉韵书香阅古今



▲4月14日,南昌汉代海昏侯国遗址博物馆内展出的《礼记·祭义》简牍。(刘力鑫/摄)

“孔子智道之易也，易易云者三日。子曰，此道之美也，莫之御也。”在南昌汉代海昏侯国遗址博物馆内，曾经失传1800余年的齐《论语·智道》竹简上，那些千余年前的清晰墨迹无声地向今人讲述着汉代的书香故事。

在近期开幕的“书香海昏——汉代海昏侯国简牍文化展”中，百余枚新修复完成的海昏简牍原件首次向公众展出，其中包括齐《论语》《诗经》等代表性简牍。

海昏侯墓主是汉武帝之孙刘贺，身份历经昌邑王、汉废帝、海昏侯的跌宕起伏，其墓葬以出土数百斤黄金器物而惊艳世人。随着考古工作的深入，墓中曾差点被当作“黑泥”的6000余枚简牍经过保护、修复和释读，向世人展现

了一份2000余年前的“刘贺书单”。

“刘贺墓出土的这些竹简，是目前我们能看到的西汉时期书写最工整、版本最权威的典籍。”南昌汉代海昏侯国遗址管理局局长彭印砚说，海昏侯墓出土简牍内容体量宏大，大多数典籍后世有传本，承载着历代文化传承。

彭印砚认为，海昏简牍的核心价值在于可以和后世流传的版本相互对照校对，看清后世是如何统一、修改、删减、增补经文的，直接反映了一个时代的学术思想与知识体系。

“刘贺所阅读的这些书籍，可以说是当时的‘官方教科书’。”海昏侯墓考古发掘领队杨军表示，墓中出土简牍内容涉及哲学、政治、历史、医学、文学等诸多领域，涵盖《论语》

《诗经》《礼记》《春秋》《孝经》《易占》《六博》等内容。而海昏侯墓也因出土《论语》竹简500余枚，成为迄今所见随葬《论语》抄本最早的墓葬。特别是其中失传1800余年的齐《论语·智道》篇，据杨军介绍，“海昏《论语》可能是齐《论语》版本形成过程中的一个早期阶段，其版本学价值不言而喻。”

与《智道》篇一同备受关注的还有秦汉时期全本《诗经》。杨军称，这批《诗经》简最独特的地方在于有目录、正文、训诂，还有类似诗序的概括语，而且风、雅、颂俱全。

值得注意的是，刘贺于公元前59年去世，此后，汉宣帝曾召开石渠阁会议，统一五经的相关解说。由此可推测，海昏《诗经》代表了更早的文本面貌，是更接近西汉早期《诗经》的传本。

从经史子集到方技游艺，这些2000多年后重见天日的简牍，“仿佛一个‘时间胶囊’，让我们得以‘进入’刘贺的藏书阁”。杨军认为，古今同读一卷书，是文脉的传承，也体现了中华文明的连续性。从竹简到纸质书，再到如今的数字阅读，典籍中的仁义礼智、风雅颂歌仍流传至今，文脉不断。

(据中国新闻网)

捧读妮娜·波顿的《夏日木屋札记》，如同推开一扇通往瑞典乡间的木窗。窗外没有都市的喧嚣与急促，只有林间微风、草木气息与细碎生灵的动静，文字轻盈如雾，缓缓漫过日常，把一段躲进木屋的夏日时光，铺展成一场与自然温柔相处的修行。这本书并非刻意营造的田园童话，也不是系统严谨的生物科普，而是一位写作者兼观察者，在固定的角落、固定的时节里，对周遭世界耐心而持续的凝视，把寻常夏日过出了可供反复回味的深度。

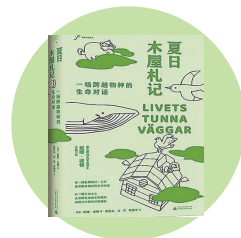
妮娜·波顿的书写，始于母亲留下的乡间木屋，也止于这片被绿意包裹的小天地。她没有远行猎奇，只是安于一方屋檐之下，把目光投向身边每一个被忽略的生命。飞蚁成群飞舞，在常人眼中不过是扰人的虫群，在她的记录里却是一场盛大而短暂的婚仪；乌鸦常被贴上聒噪、不祥的标签，她却细致地捕捉到它们的聪慧与同类间的温情。松鼠穿梭林间，蜜蜂停落花蕊，墙角野花次第开放，松针在风里轻轻摇晃，这些细碎到不值一提的画面，被她一一拾起，串联成夏日独有的韵律。在她的笔下，自然从不是供人观赏的布景，而是一个充满对话与互动的社群，每一种生物都有自己的节奏、语言与生存智慧。

她会蹲在木屋门口，静静观察飞蚁完成“婚礼”后，褪去翅膀、奔赴生命的下一段旅程；会在清晨喂食乌鸦，看它们懂得分享、彼此照料，打破人们对其固有的偏见。就连木屋墙角不起眼的苔藓，她也会细细描摹其湿润的纹理，留意它在阴雨天气里的舒展与晴天里的蜷缩，发现这种看似卑微的植物，也有着极强的生命力，能在贫瘠的角落默默生长，滋养着一方微小的生态。这些细碎的观察，没有华丽的辞藻，却藏着最纯粹的欢喜，让每一个平凡的生灵，都拥有了自己的光芒。

书中的草木，始终带着鲜活的呼吸感。雨后新芽顶着水珠舒展，白桦新旧叶片交错出层次分明的绿意，野花在小巷旁自在盛放，松枝层层叠叠，把燥热挡在屋外，只留清凉与光影。妮娜·波顿不写夸张的盛景，只写生长的细节：破土、抽芽、摇曳、凋零，生命最朴素的形态在文字里静静呈现。这些植物不与人争辩，不刻意讨好，只是按照自身的时序生长，用沉默的姿态，展现出一种不被打扰的从容。人站在其间，不必刻意融入，只需静静旁观，便能感受到一种来自土地深处的安定力量。

作为兼具文学感性与生物学科素养的写作者，妮娜·波顿把知识自然糅进日常观察，不做生硬说教，只在与生灵相遇的瞬间，轻轻点破生命的关联。她追溯物种的生存逻辑，留意不同生命之间的依存与制衡，也反思人类习惯以自身尺度衡量世界的局限。在木屋的夏日里，她慢慢放下居高临下的审视，转而以平等的姿态靠近昆虫、鸟兽与植物，倾听它们无声的表达。细菌有其运转规则，飞鸟有其生存默

## 读《夏日木屋札记》中的生命百态与生命本质



契，草木有其感知方式，世界远比人类所见更为丰富复杂。这种视角的转换，不是一时兴起的感慨，而是长期沉浸自然之后，自然而然形成的认知姿态。

整本书的节奏缓慢而松弛，没有跌宕的情节，没有激烈的情绪，只有日复一日的观察、等待与相遇。清晨的光线、午后的阵雨、傍晚的风声、入夜的虫鸣，时间在林间以另一种方式流淌。妮娜·波顿用文字留住这段慢时光，也让读者意识到，现代生活里被压缩、被提速的感知，在自然中可以重新舒展。我们不必奔赴远方寻找治愈，只需放慢脚步，俯身观察一片叶、一只虫、一阵风，便能与更广阔的生命体系相连。

《夏日木屋札记》最终留下的，不是某种明确的观点，而是一种生活的可能。当人愿意退一步，不再试图主宰与定义周遭的一切，自然便会以最温柔的方式敞开自身。木屋的夏日短暂，林间的生灵来去有序，可那份对万物的好奇与尊重，却能长久留在文字里，也留在每一个愿意低头凝视世界的读者心中。夏日终会结束，而对生命的轻声对话，永远不会落幕。(王婉若)

## 瑶乡藏瑰宝 镜观古民居

宝镜村位于湖南省永州市江华瑶族自治县群山之中，为清顺治七年(1650年)何氏先祖何应棋所建，因此又称“何家大院”，现存古民居180栋，7个门楼、36条巷道，是南方民居建筑和少数民族聚居区聚落空间适

应性融合与演变的宝贵实物资料，其中走马吊楼(又称“长工楼”)是湖南省已发现体量最大的杂屋类建筑，极具研究价值。

2016年宝镜村被列入第四批中国传统村落，何家大院古民居于2019

年被公布为第八批全国重点文物保护单位。

何家大院的部分古民居目前正在维护修缮，此处藏于瑶山深处的传统建筑艺术与文化的“瑰宝”穿过历史的尘烟，迎来更加美好的明天。

(赵仲志/摄影报道)



▲宝镜古民居走马吊楼(又称“长工楼”)