

## 步履不停 讲述美好

## 出发吧，向更远处去



◀亚当（图右）  
（受访者/供图）

亚当（Adam James Mcilmoyle）：英国旅行博主，网名亚亚呀当，全平台粉丝量160万。

## 『慢镜头』，细述中国故事

清晨的大理，风吹过石板路。新浪微博博主亚当把相机架在路边，等天色一点点亮起来。远处的山脊刚刚泛白，古戏台旁已经有人推着三轮车卖早点。他一边调整镜头，一边准备着开场白：“我是亚当，来到这座中国西南的知名城市……”

视频里的亚当，语速不快，不故意搞笑，也没有夸张表情。他更像纪录片的主持人，仔细讲述着他的所见所闻，视频里总有他和当地人互动的镜头，生动、有趣。

“拍得太好了！我也想去看看。”在他的评论区经常能看到类似这样的粉丝留言。

和当下追求“15秒精彩”的短视频逻辑相比，亚当的视频通常为10分钟左右，而且是横屏。镜头里有大量空镜：云雾从贵州山谷里升起，云南村庄炊烟缓缓散开，新疆公路在戈壁深处延伸……

不少人劝他，“你应该制作更短的视频，也许涨粉会快些”“应该把屏幕竖起来，这样更符合现在的传播规律”……

亚当始终保持坚守着自己的节奏。“竖屏装不进去美景。”他认为，长视频的那种“慢”，能让粉丝更细致地领略中国的美。

2017年，亚当第一次来到中国，在深圳做中学老师。最初，他只是想把自己在中国的日常生活记录下来：街边的小吃、城市夜景以及和朋友的聚会。那时候，他没有想过自己会成为一名拥有百万粉丝的国际旅行博主。后来，他和朋友随手拍的一些视频，被越来越多人转发。亚当开始意识到，海外粉丝对于中国的认知，和真实的中国之间，存在着一些信息差，他想通过他的视角，让更多人了解中国。

真正改变亚当创作方向的一次旅

行，是去贵州西江千户苗寨。那是他第一次强烈意识到，中国的美必须用更完整、更沉浸的方式去呈现。“我简直不敢相信那里有多壮观。”他说，“半山腰上全是木质建筑，还有苗族的银饰，当地人的生活方式。我当时就觉得，短视频根本装不下这些东西。”

这次旅行之后，亚当开始尝试制作旅行长视频，他和女朋友保持着每周更新一条的频率。目前，两人已经拍了数百部作品。

亚当的“团队”，只有他和女朋友两个人，开着房车，一边旅行，一边拍摄。“我们不需要读脚本炫演技，也从不买流量、搞团队运作，就是认真拍内容。因为这种真实感，恰恰是许多海外粉丝最在意的。”

就这样，亚当不急不缓地讲述他与中国的一座城、一条街或者一个村庄的“遇见”。这种坚持，反而让他的内容有了独特的辨识度。

在不少关注他的粉丝看来，亚当的视频之所以能够吸引人，不仅因为他拍到了美景，更因为他提供了外国人视角下的独特细节，也让更多的外国人了解，来中国旅游很安全、很惬意。

在亚当的视频里，小县城出现的频率更高。他会在从上海开往云南西双版纳的路上，临时停在贵州兴义。也会在去内蒙古的途中，突然决定拐进某座古镇，他尤其痴迷中国西南地区——那里有层层叠叠的梯田，风情浓郁的少数民族村落，还有数不清的山脉与河流。

现在，在亚当的评论区里，越来越多海外粉丝开始询问：如何规划中国旅行？住在哪里？怎样自驾？有没有当地导游推荐？甚至有人因为看了他的视频，第一次来中国就决定去小城深度旅行。这也是亚当最有成就感的地方。

随着人人皆媒的兴起，中国故事的讲述方式正在发生变化，越来越多国外的社交平台创作者，成为海外游客了解中国的重要“桥梁”。9年时间，亚当已经从一位初来乍到的外国游客，变成了中国山河的细述者。他的旅行还在继续。

虽然亚当只会说一点中文，视频通常是英文解说、中文字幕，但记者发现，喜欢亚当的粉丝中也有不少中国人，有人评价说：“亚当的视角很独特，能帮我们发现更多有趣玩法。”

马且停：国内旅行博主，全平台粉丝量300万。

“对我来说，中国旅游日就像‘精神坐标’一样，它时刻提醒着我，旅行要像徐霞客那样，不是简单地打卡，而是通过独特的视角去记录和分享脚下土地的美好。”在接受记者采访时，旅行博主马且停说。

《西狭颂》摩崖石刻是“汉三颂”里保存最完整的，每一个字都苍劲有力，仿佛能看到古人开山凿壁的景象。”

“锣鼓一响，长龙在巷子里游了起来，龙头昂、龙尾甩，千盏灯在夜里连成了河。”

这些文字出自马且停发布的视频。在他的作品里，推荐了不少旅游目的地，比如汉中、金华、陇南、徐州，其中有很多是国家历史文化名城。“这些城市底蕴深厚，历史古迹较多，还有非常丰富的博物馆资源。一座座小城宛若一本本摊开的史书，等待着后人翻阅，非常值得挖掘。”

每次旅行前，马且停会阅读目的地的相关书籍并观看纪录片，提前做好功课。“特别是人文目的地，要先读懂它的故事，才知道镜头该对准哪里。”抵达后，他会先寻找当地的全国重点文物保护单位，在地图上标好坐标，再通过公共交通或步行的方式去一一探访。“博物馆也是必打卡地，要了解一方水土的历史文化、风土人情，要看他们留住了哪些传承下来的‘宝贝’。”

在马且停的作品中，关注度较高的一条是《怒省400元，教你公交玩转山西浊漳河古建筑》。“我用了两天时间，边乘公交边步行，‘怒刷’4万步，一口气走完了8家‘国宝’单位。在作品中我详细讲述了古建筑的历史渊源、特色以及参观攻略。不少网友留言‘被种草了’，还问我更多的细节。这正是我最乐于看到的，像把一颗石子投入湖面，引起了大家对古建的兴趣。”马且停说。

拍摄视频时，马且停沿着浊漳河一路从长治到平顺，走过了天台庵、大云院、龙门寺……一座座散落在乡野间的千年古建筑就这样被串联起来。“这条线路现存五代、宋、金、元、明、清6个朝代的古建筑，对古建筑爱好者来说，算得上是天花板级别。行程虽耗费体力，但对我来说却是享受的。每推开一扇木门，眼前那些斑驳的斗拱与彩塑便让疲惫瞬间消散，这或许就是身体力行去探访古建的意义。”马且停说。

马且停还把如何坐车、行程时长等细节分享了出来。“对于想打卡同款的网友来说是易于实现、方便复制的，他们可以按照指引对照着游玩。”谈起与山西古建的缘分，马且停

说，他最初是被纪录片吸引的，后来当真站在古建筑面前时，便有一种一眼千年的感觉。而看木结构古建筑绕不开山西，特别是在短时间之内看到不同的古建筑，更有种穿梭于不同朝代的奇妙感觉。

不止山西古建筑，如今，马且停已经走过了33个省区市，拥有罕见道教壁画河北蔚县真武庙，藏在陕西铜川市区的耀州文庙，浙江宁波郊外灵岩山南麓的保国寺，他都探访过。

有网友说，马且停的相机赋予了古老文物新的意义——古建筑好似一位历经沧桑的老人注视着现在，而现代人也在凝神注视着跨越千年而依然有生命力的建筑，在对话之中实现了双向奔赴。“能带给网友这种震撼，让更多人看到、了解乃至产生兴趣，这就是我们记录的意义。”马且停说。

和普通的参观方式不同，马且停探访古建筑时的节奏很慢。“可能一座古建筑，我会花几个小时去看。”他还会和当地的文物保管员深入交流，了解他们和古建筑之间发生的故事。其中不少是上了年纪的村民，在当地生活了一辈子，也守了文物一辈子。“这些守护者的故事是有温度的，能帮我们更好地触摸到历史的脉搏。”

马且停告诉记者，他观察到旅游市场正在发生明显的变化。“前些年大家乐于去人气比较高的景点，现在则是青睐更小众、更安静的目的地。如今，注重人文体验的游客也多了，他们愿意钻进街巷市井，慢下来感知当地的底蕴与活力。”这种变化也影响了马且停的创作方向——更多地聚焦目的地背后的人与故事，更深入地挖掘城市的文化肌理。

面对新的中国旅游日，谈及未来，马且停说，他还会继续丰富自己的表达方式，用更年轻化的视角去拍摄，探访那些值得被看见的角落。“真正的风景，永远藏在你愿意为它多走一步的地方。而中国旅游日的意义或许也正在于此——它提醒每一个热爱旅行的人：出发吧，向更远处去。”

（据《中国旅游报》）



▲旅行博主马且停（受访者/供图）