



▲牛春霞展示自己的剪纸作品《石榴籽》。

▲段建珺指导徒弟牛春霞剪纸。

▲段建珺专注剪纸。

## 剪飞纸转韵长传

一把剪刀，一张红纸，在他手中不过3分钟，一匹活力无限、形神兼备的草原骏马便跃然纸上。他就是呼和浩特市和林格尔剪纸国家级非物质文化遗产代表性传承人段建珺。

著名作家冯骥才曾以诗化的语言，勾勒其剪纸艺术的灵魂：“剪似银马，纸作草原；剪飞纸转，花开万千。”段建珺的剪纸从不用笔描画，全凭40余载功底“冒铰”而成，剪刀翻间行云流水，一气呵成。这份举重若轻的技艺，源于他对剪纸艺术的执着坚守，更始于一场跨越漫长岁月的非遗抢救保护之路。

20世纪90年代，看着许多古老剪纸技艺随老艺人逝去而濒临失传，段建珺心急如焚。“这些都是祖宗留下来的宝贝，不能就这么没了。”1998年，他牵头成立和林格尔剪纸学会，从此踏上了系统抢救、科学保护和和林格尔剪纸的征途。多年来，他带着团队踏遍乡村田野，将散落在民间的剪纸作品一一收集整理，累计抢救发现珍

贵剪纸数以十万计，大量濒临失传的古老剪纸纹样在他手中重获新生。

“要让剪纸真正‘活’起来，就必须让它走进今天的生活。”在做好传承保护的同时，段建珺将更多精力投入到剪纸艺术的创新发展中。在他的努力下，这门古老的指尖艺术开始跨界破圈：从过去家家户户的窗框“跳”进精致的画框，从单薄的纸片“长”到城市景观中，更走进孩子们的课堂，变成生动有趣的文化故事。

传承的火种，在创新中愈发旺盛。“剪纸带给我自信，让我找到了自己的价值。”2012年便追随段建珺学习剪纸的牛春霞言语里满是感慨。如今的她早已从单纯的技艺学习者，成长为创新传播的践行者。

“跟着段老师不仅学手艺，更学会了让剪纸‘说话’。”她一边说着，一边展示着手机里的直播画面。镜头前她手持剪刀演示技法，娓娓道来剪纸纹样里的民俗故事，直播间里点赞不断。除此之外，

她还常随段建珺走进校园授课，参与各类展会宣传，让剪纸文化触达更多受众。

如今，在段建珺的引领下，越来越多年轻人加入剪纸创新的队伍。剪飞纸转间，是传统与现代的温柔相拥。段建珺以“一剪传统、二剪创新”的坚守与智慧，让古老的和林格尔剪纸既留住了民俗风情的本真，又焕发着与时俱进的活力。在岁月长河中，它将带着草原的灵秀与时代的温度，继续流转不息，让这份独特的文化韵味，在更多人心中生根发芽，生生不息。

### 【非遗小知识】

和林格尔县位于内蒙古自治区中南部，和林格尔剪纸即在这片土地上广泛流传。和林格尔剪纸浑然天成，古拙浪漫，大气磅礴，体现出北方民族质朴豪爽、热情率真的情感气质。2008年，和林格尔剪纸被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展项目名录。

(据内蒙古新闻网)



▲段建珺为青少年讲述剪纸文化。



▲段建珺(左)参加第二届国际民间社会共同落实全球发展倡议交流大会，宣传剪纸文化。

我从小就喜欢读书，读过很多书，但最爱的始终是那些常被人轻视的童话书。这个爱好从童年延续至今，一直没有改变。每当有人问我最近在读什么书时，我总有些不好意思，支支吾吾不愿明说。偶尔不小心说漏嘴，对方往往会露出惊讶的表情：这么大的人了，怎么还在看小孩子的书！

但我一直觉得，童话不只是给孩子看的。记得第一次读童话是在乡下外婆家的阁楼上。那间堆满杂物的阁楼虽然昏暗，却是我儿时的乐园。有一次，我在一个旧樟木箱里发现了一本书，褪色的封面上，画着穿蓝裙子的小姑娘，身后跟着一条卷毛小狗。那就是我读到的第一本童话书《绿野仙踪》。

阁楼的天窗斜斜地投下一束光，我借着那束光线，一页一页地翻着书页。故事里，多萝茜被龙卷风卷到了奥兹国，在路上遇见了没有脑子的稻草人、没有心的铁皮人和胆小的狮子。他们结伴去寻找伟大的奥兹魔法师，各自想要找回自己缺失的东西。我蜷缩在阁楼的地板上，一口气就把整本书读完了。合上书的那一刻，我忽然觉得心里像是找到了什么，说不清具体是什么，只觉得心里暖暖的，很充实。

从那以后，我就迷上了童话故事。安徒生、格林兄弟、豪夫……只要是能找到的童话书，都要读个遍。母亲起初很高兴，觉得我爱读书是件好事，后来见我总是捧着童话书，不免有些担心，说：“你也该读些正经书了。”于是我去读了一些名著，但总觉得那些写给大人看的书太过沉重，不像童话故事那样，读完后总让人感到温暖明亮。

后来上了大学，工作了，结婚了，有了孩子，生活渐渐被柴米油盐填满。书架上的童话书被挤到了最角落，落满了灰尘。我几乎忘了，自己曾经那么爱读童话。

直到大女儿3岁那年，我开始给她讲睡前故事。起初只是讲些简单的绘本故事，讲着讲着就觉得内容太单调。有一天，我突然想起那本《绿野仙踪》，便从书架角落里翻出来，轻轻拂去灰尘，开始给她朗读。女儿每晚都缠着我讲故事，听完一遍还要再听。看着她专注的眼神，我内心深处的某个角落突然被触动了。

我又开始读童话了。不仅给孩子读，自己空闲时也会翻开这些书。现在重读这些故事，感受和年少时完全不同了。小时候读的是热闹和奇幻，如今却读出了藏在字里行间的人生况味。比如《小王子》，小时候读只觉得是个有趣的童话故事。现在重读时，看到那句“真正重要的东西，用眼睛是看不

见的”，突然有了新的感悟。我们这些成年人总是过分关注物质层面的东西，比如房子、车子、孩子的分数，却常常忽略了那些看不见却更珍贵的东西，比如爱、善良和信任。

小时候读《丑小鸭》，只觉得是个励志故事：丑小鸭最终变成了美丽的白天鹅。长大后重读，才明白那只小鸭本来就是天鹅，它的“丑”只是因为被放在鸭群的标准里衡量。这让我想到，我们是否也常常用错了的标准来评判自己？

现在给孩子读童话时，我不再只是简单地念故事。读到《木偶奇遇记》时，我会停下来问孩子：“匹诺曹为什么会变成驴子？”她会歪着小脑袋思考，然后回答：“因为他贪玩，不爱学习。”我再追问：“那是不是只有好孩子才能变成真正的人？”她认真地点点头。我知道，这些对话会像种子一样，在她心里慢慢生根发芽。



## 读在童话里

童话不像教科书那样刻板说教，也不似哲学理论那般抽象难懂，而是通过一个个充满想象力的故事，潜移默化地传递着智慧与感悟。在孩子们眼中，童话是五彩斑斓的奇幻世界，而对成年人来说，童话往往能唤起对生活的深刻思考。

这或许正是我一直钟爱童话的原因。在生活艰难时，翻阅童话能让内心变得明亮，在生活平淡时，阅读童话又能让人对未来充满期待。童话不是对现实的逃避，而是为我们提供了一个重新审视生活的视角。透过这个视角，我们依然能看到世界的美好，感受到人心的善良，相信美好的事情终将发生。

(周广玲)