



▲苏力德展示皮雕画。

## 皮雕传艺刻新韵

在内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区呼伦贝尔古城内，有一家名为“塔日甘呼民族皮艺”的店。一个清晨，记者走进这家店的二楼，高级工艺美术师、内蒙古自治区工艺美术大师苏力德正在指导学生清珂尔给一幅鄂伦春族老人形象的皮雕画着色。

“这是国家级非物质文化遗产代表性项目鄂伦春族狍皮制作技艺代表性传承人满古梅的肖像，是我们正在创作中的组画《呼伦贝尔记忆》中的一幅。呼伦贝尔生活着48个民族，这组作品选取了几位富有民族特色的老人肖像，通过他们的脸庞和服饰，展示时光所带给他们的印记。”苏力德介绍，“我们的所有创作题材都源自于呼伦贝尔这片热土。”

雕花的马鞍、奔腾的骏马、翱翔的雄鹰、牧人的脸庞……在苏力德的皮雕艺术世界里，一件件手工艺品的皮纹里浸染着呼伦贝尔草原的风情，雕刻着人与自然和谐共生的游牧时光。

皮艺（蒙古族皮艺）是第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。在古代，动物皮因轻便、耐磨、防潮，成为游牧民族的生活必需品。而如今，蒙古族皮艺承载着游牧生活的印记，在传统技艺与现代工艺理念的交融中，碰撞出时尚新潮流。

2016年，苏力德创办了内蒙古塔日甘呼民族艺术设计有限公司，前不久，该公司入选内蒙古自治区文化产业示范基地。近10年来，苏力德免费开设了50多期培训班，他和妻子白永洁已培训来自各行各业的学员2300多名，并在呼伦贝尔多地创建了7个工作室。他们还被呼伦贝尔职业技术学院建筑工程系聘为客座教授，开设皮艺皮雕课程。

“通过培训学习，学员们能够全手工独立完成作品。据不完全统计，我们的学员中有900多名是牧民，空闲时，他们可以在自己的牧场制作产品拿去售卖；有600多名是学生，其中一部分毕业后实现了在相关领域的就业创业。”苏力德介绍，“呼伦贝尔是一座旅游城市，皮雕产品约80%的消费者为中外

游客，就业前景可观。”

多年来，苏力德致力于这项技艺的传承保护与创新，赋予作品以时代内涵。受经典歌曲《雕花的马鞍》启发，2022年，苏力德设计完成了同名作品，并参加第二届中国工艺美术博览会，在第二届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中荣获百鹤奖。“以马鞍为原型，我们陆续做了钥匙扣、冰箱贴、摆件等200多种文创，并和相关文旅企业进行合作，让更多的人了解马文化。”苏力德说。

在工作室，苏力德向记者展示了一个套着皮外壳的塑料水杯，这是2007年他在早市上买的水杯。他说：“这个水杯壳是我制作的第一件实用性作品，现在已经变成了教具。从那时起我意识到，皮艺皮雕作品要具有实用性，能够被大家所使用。我们紧跟时代的步伐，始终努力创新技艺、融入科技，全手工制作新的东西。”

2024年，清珂尔的作品《代马依风》在第三届工艺美术文创设计大赛中斩获奖项。清珂尔介绍：“创作这幅作品时，苏老师让我在马身上加一点绿色，成了点睛之笔。”苏力德解释：“皮雕画中的骏马形象是呼伦贝尔草原的马，草原的颜色会反光在毛上。”

“这些年，我的学生们拿过国家级奖项10多个，自治区级奖项40多次。有人调侃‘徒弟超过了师傅’，那又怎样，我很自豪！我在这片草原上成长，我对自己所学的技艺有感情，我想让更多的人创新与传承这项技艺。”苏力德说。

匠心守艺，与时俱进。这项古老技艺在现代化表达中，让非遗焕发时代光彩，让艺术滋润美好生活。（据内蒙古新闻网）



▲清珂尔为皮雕画着色。

“缓慢退场的旧日故乡，人生旅途的聚散离合，一蔬一饭的暖心日常，人与草木的共生共长……这些微小而确定的一切，都是值得的人间。”人气漫画家、作家姑苏阿焦推出全新力作《时间一晃，人到中场》，在这部漫画文集中，姑苏阿焦记录了半生以来生命中寻常又不寻常的点滴，入诗入画，触动人心，正可谓人到中年，心有清宁，万物温柔。

延续姑苏阿焦一贯的创作底色，这本书落笔皆是烟火，走心尽是温情。以时光为卷，以生活为墨，把市井烟火、人间日常、人生感悟揉进笔墨丹青里，写给每一个行至半生、回望岁月的普通人。

字里行间是沉淀后的生活通透，短句朴实直抵人心。“原来乡愁，不过是漂泊之人，将一路烟火，走成归家的方向”“回归寻常，安于当下，生活就在人来人往中，重复着，也向前着”“生活从不是宏大篇章，不过一饭一蔬，一寸光阴，一生笃定一件事”。没有华丽辞藻，句句贴近日常，翻阅间总能看见自己的生活剪影。

还记得姑苏阿焦的那两本漫画集《人间小满》和2，令人过目难忘，这次又品读新书，扑面而来的是那熟悉的味道，满目宜人的风景，寻常人间烟火气，还有时不时的迸发出的不乏人生哲思的文字，令人沉思，令人感动。

49岁的阿焦提起笔来，依然从容。我跟着他走进了春夏秋冬四季，走进了儿时的时光，去品尝时令菜蔬，去思索真正值得珍视的东西。

人到中场的阿焦能从容面对老去，那是心灵真正的美。索菲亚·罗兰说过：“真正的美源于灵魂，它与年俱增。”阿焦站在中年这不偏不倚的刻度上，回望与前瞻，体味生命固有的对称与安宁。

《别害怕老去》代表了他的观点：画中，有一大片灿烂的花枝，映衬着一位撑着伞静立的女人，她脚踏高跟鞋，穿着合身的旗袍，手腕上一副碧绿的镯子，手中握着小巧玲珑的绿色皮包。阿焦以稳重的心态写道：“皱纹不是皱纹，是皮肤写下的只属于你的故事。

微笑也不只是微笑，更是你人生沉淀的底气。”

不慌不忙，接受老去的事实，更自信。这种态度很有力量。当我们不再为老去焦虑，专心做事，种桃种李种春风，总会有收获。

人到中场的阿焦尤其钟爱美食。即便普通的菜，在他笔下也变得有滋有味。以清明节前后的江南青团为例：“捣青草为汁，和粉作团，色如碧玉。它是献给先人的祭祀糕点，也是春天对生者的馈赠。一口青团，半口是思念，半口是新生。原来，真正的怀念，从不拒绝生活的暖意。”

碧玉的颜色，春天的馈赠，清明，不再只有哀思，也有了暖意。

金黄的萝卜丝饼在街头流行，意趣盎然；唇齿留香的乌梅三豆汤，难忘的滋味；水乡的芡实茭白温暖彼此，朴实的陪伴；软糯的汤圆，裹着岁月的变迁……餐桌也与季节相认，总能恰如其分地安顿身心。

人生，一日三餐是最大的事，也是家人可亲的时候，满足与轻松就在一蔬一饭之中。

巴尔扎克说：“童年原是一生最奇妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。”人到中场的阿焦把童年的影像又复活到了我的心里，天真又可爱，如“执拗地亮着一盏灯”。

男孩子打弹珠、拍纸板、抓石子，总想着取胜。女孩们摘果子、编花环、吹柳笛，总想着美美的东西。当然，孩子们都精力旺盛，“在知了的声声呐喊中探寻世界”。

阿焦在《少年的午后》中感叹：“童年最奢侈的，就是那些无人催促的时光，那个追着蜻蜓跑远的自己，永远不必回头去看夕阳是否已经落山。”

多么肆意快活的童年！我也不禁想起，儿时和小伙伴玩得总是忘记回家，黄昏时妈妈远远地呼唤一声接着一声。

美景在阿焦笔下是最张扬的。但他不仅描画美景，还有哲人式的思索。

《花香与花香》画了香樟树和蔷薇，他以对比凸显了两者的特点。一个是全年沉默的绿意，一个是整季的绚烂。一个把生

## 心有清宁，万物温柔 ——读姑苏阿焦《时间一晃，人到中场》



命的精妙藏于细微，一个宣告生命的轰轰烈烈。它们没有贵贱之分，正如人各有不同。由此，阿焦感慨：“它不强行让你选择含蓄或热烈，而是允许你在穿梭于两者之间时，找到自己与世界相处的方式。”

生命也是这样摇曳多姿，有各式各样的绽放方式，汇成了这个丰富多彩的大千世界！

人到中场，“路过爱与不爱，路过得到失去，路过一片片人潮潮汐，路过一段段岁月悲喜”。阿焦把一幕幕美好记录下来，一笔浅描四季，晕开烟火里的温柔，人间清欢都化作生命的暖意与诗情，丰盈你的人生。

（陈莉）