

国博为何为9岁“小孩”办“大展”

她生于权贵之家、长于皇宫之内，荣宠加身；她9岁早夭，却葬以逾制之礼、倾世之珍；她在史书中文字寥寥，却拨开隋代乃至更悠长的历史烟云……

最近，一场展览吸引了众多文博爱好者的注意——中国国家博物馆推出“李静训和她的时代”展，以近400件（套）文物，展现北周至隋的风云气象。

李静训是谁？为什么能在国博冠名展览、收获帝王将相都不一定有的“排面”？

李静训，字小孩，陇西成纪（今甘肃秦安县）人，去世时年仅9岁。其墓志铭文清晰勾勒出她的家世：曾祖父是北周骠骑大将军李贤，外祖父为北周宣帝宇文赧，外祖母杨丽华既是北周皇后，也是隋文帝杨坚的嫡长女。外祖母将她捧作掌上明珠，让她在万千宠爱中度过绚丽而短暂的童年。

1957年，中国科学院考古研究所（今中国社会科学院考古研究所）在陕西西安城西附近发掘了隋代李静训墓，此批文物中的绝大部分后调拨入中国国家博物馆。尘封千年的贵族少女之名，逐渐进入公众视野。

李静训墓的发现是我国

考古领域重要的成果之一。墓中不仅出土了专门制作的石棺槨、墓志、陶俑，还出土了瓷器、铜镜等各类日用器物，更有闹蛾金钗、嵌珍珠宝石金项链、镶金白玉杯等举世无双的珍品。

策展人赵玉亮表示，以“李静训和她的时代”作为展览名称，一是通过李静训墓出土文物展示隋代社会生活图景，二是通过李静训及其身后的家族关系，呈现北朝至隋时期波澜壮阔的历史脉络。

奇——

关于李静训墓，最“出圈”故事可能是她石棺盖刻下的“开者即死”4个字。冰冷决绝的诅咒，是外祖母能给予外孙女最后的守护。

在考古人员抢救性发掘之前，此处墓葬保存完好，未被盗掘。因此，这里出土的文物具有较高的科学性，能够真实反映出隋代的生产力水平和社会风貌。

例如，李静训墓一共出土了24件玻璃器，能够展现当时生产工艺的两种不同路径：绿玻璃盖罐延续了自汉代以来高铅玻璃技术，绿玻璃瓶和绿玻璃壶则是中国匠师利用了中



▲展出的闹蛾金钗

（金良快/摄）

亚地区传过来的钠钙玻璃吹制技术。

精——

进入展厅，最先映入眼帘的文物便是闹蛾金钗：只见花从顶端立一只展翅金蛾，微微翕动翅膀，几欲飞起。这件文物出土后状态欠佳，长时间保存在库房中较少展出。这一次，是国博文保工作人员历时七八个月修复后的首次展出。包括这件展品在内，工作人员修复了50余件李静训墓出土文物，大多予以展出。

古人事死如事生。本次展

览中展出的李静训陪葬品，有一个特点是“小”。小银杯、小银炉、小金饰……外祖母的拳拳之心，尽在这一件件特意为孩子打造的小物件中。

全——

赵玉亮介绍，本次展览汇集了此前在国博各个展厅展出的相关展品，首次比较完整地将李静训墓出土的文物向公众展示，同时为完整呈现隋代社会文化风貌，还得到国内10余家考古文博单位的支持，使展览具有更立体的观展体验。

来自天津博物馆与国博馆

藏的两件白釉龙柄传瓶此次一并展出。一件传世文物、一件出土文物，补全了人们对这种器物功用的认识。

以一人观时代，以小爱见胜景。

李静训背后的独孤氏、宇文氏、杨氏和李氏家族，推动了北周至隋唐历史发展的车轮。

有人称她为“史上最受宠小孩”，她的蒙宠也为这段绵延数十年的家族史、朝代更迭史记下浓重一笔：精美绝伦的金银玉饰，映照着手工业的高度发达；丝路远来的异域珍宝，彰显着王朝开放包容的气度；成熟规整的陶瓷器物，见证着时代审美的变迁……

站在展柜前，我们看到的不仅是一个孩子被宠爱的模样，更品味出转折时代的万千气象。从南北朝长达300余年的分裂与动荡，到隋朝一统山河，这片土地在碰撞、交融与阵痛中，孕育出崭新的生命力。

隋朝虽仅仅存在短短38年，但为其后盛唐之兴打下坚实基础。李静训墓正是这恢宏序章中，一个温柔而深刻的注脚。植根于统一与包容的文明力量，翻开了人类历史上又一页辉煌的篇章。

（据新华社）

·公益广告·

青春正当时

就是不一样



愿你
归来仍是年少

05
04

《名城早報》编辑部 宣