

中华民族多元一体，铸牢中华民族共同体意识，既是一个政治命题，也是一个历史文化命题。回望历史，长城两边，各族人民共同建设着我们的家园，形成了丰富博大、绵延不绝的中华文化传统。让历史告诉未来，从文化中汲取思想资源和精神力量，是文学的责任担当。胡刃的长篇历史小说《长城谣》，就是一部生动的民族交往交流交融的历史。

《长城谣》借人物金日磾之口，宣达一个理念——长城能挡住匈奴地上的铁骑，和亲可挡住匈奴心中的铁骑，对长城的作用，作出了合乎实际的评价，同时也申扬了民族团结的主题，难能可贵。这对于今天铸牢中华民族共同体意识，具有镜鉴意义。休屠王阏氏虽是匈奴人，却深谙中原文化。说话时引用《诗经》里的句子，教弄儿背诵《中庸》，还告诫金日磾以《孙子兵法》进谏。受母亲影响，金日磾也对中原文化产生了浓厚兴趣，并且知行合一，身体力行，是儒家推崇的“五常”仁义礼智信的化身。所以，繁衍、生息在这片土地上的各族人民，都是中华文明阳光雨露哺育出来的。

反对战争，呼唤和平，像音乐作品的主旋律，撞响黄钟大吕，贯穿作品始终。作者旗帜鲜明地颂扬和亲政策，及其所带来的边境稳定。历史的经验和教训，从正反两个方面昭示，和平则国富民安，战争则生灵涂炭。在汉匈关系上，有3种选择，即打仗、招降、和亲，和亲为上策。主父偃以平民的身份上书皇帝，表达反战思想，申明和亲才是江山永固的良策。

小说是以塑造人物性格为核心的。金日磾的形象，光彩照人，是个立得起来的圆形人物。这位中国历史上的第一位驸马，3位托孤大臣里唯一的外族，其传奇经历，其人格魅力，都吸引着读者一睹为快。他“身材魁梧，腰杆挺拔，头正颈直，鼻梁高耸，两眼目视前方”，这幅肖像，一身正气。一说到和亲，人们想到的都是王昭君这样的女子，是公主、公主的替身、宫女等，是中原政权向北方游牧民族求和。《长城谣》为我们推出一位和亲男的形象，是匈奴休屠王太子，是面向汉朝的和亲。小说是在错综复杂的环境中成功地刻画这一性格的。身为匈奴人，却在汉帝身边做近臣，经常陷入到两难境地中，进退失据，其难度指数可想而知。他忠心耿耿，大义凛然，大心胸、大格局让他临危不惧，处变不惊。

天降大任于斯人，必苦其心志。或者倒过来说，在磨难中历练过，才堪当大任。甫一出场，他欲凭匹夫之勇报杀父之仇，还有些稚嫩，在母亲的劝阻之下，才隐忍下来。堂堂休屠王太子，沦落为马倌。他卧薪尝胆，忍辱负重。马养得好，提任御马监。

## 长城两边是故乡

——评长篇历史小说《长城谣》

不为女色所动，赢得平阳公主好感。进而担任侍中，赐姓金，成为武帝身边的近臣。后又加封为中散大夫、驸马都尉，加光禄大夫衔。武帝病危时，任命为车骑将军，武帝身后又成为托孤大臣。

大单于的孙子狐鹿姑，与他是结义兄弟，在长安，在长城，狐鹿姑先后3次求见，他都不见。在忠与义的矛盾中，鱼和熊掌不可得兼，他将国家利益置于首位，“生是汉朝的人，死是汉朝的鬼！”一片赤诚，日月可鉴。霍去病与乌维交战，他纵马搭箭，射落乌维战刀，勇敢无畏。两军交战时，他怒道：“后退者斩！随我迎敌！”处理呼延青事件时，情况复杂，太医令很为难，金日磾郑重而坚定地说：“如果事情败露，你就全部推到我的身上，这个欺君之罪由我来承担！”是个有担当的血性汉子。两度率众修筑长城，又让读者看到了他的领导才干。弄儿忤逆，他大义灭亲。小说多层次、多侧面地刻画了金日磾，给人留下深刻印象。

众星捧月，是塑造主要人物的常用手法。美人配英雄，是传统文艺作品如评书、戏曲里的标配。金日磾得到几个女人的爱慕，个人私情又与家国大业纠缠在一起，剪不断，理还乱，在这过程中，金日磾的高尚品德和人格魅力，令人动容。感情纠葛考验着金日磾，他的内心翻江倒海，“一会儿是翁娣，一会儿是萨兰，

一会儿是自君公主，一会儿是鄂邑公主。这4个女人交替出现。”围绕在金日磾身边的几位女性，也都个性鲜明，有着很强的区分度。金日磾情感与理智之间的矛盾、纠结，牵动着读者的心。把汉匈和亲与金翁成亲联系起来，是小说构思最成功的一环。

小说人物众多，头绪纷繁，有汉匈之间的矛盾，有汉人内部、匈奴内部矛盾，各种矛盾交织在一起，作者举重若轻，处理得有条不紊。主战与主和的纷争，从未停息，勾勒出一条线。忠勇之士惨遭陷害，奸佞小人兴风作浪，宫廷斗争残酷、血腥，这些情节引人入胜。

结构上，这部长篇点面结合，宏观描述与微观特写相映成趣。章节之间，吸收古典章回体小说的章法，设置悬念，波澜迭起。作者没有黏滞于史实，想象力丰富，从而人物丰满，故事性强。匈奴使者呼延青的死很是蹊跷，在第二十三章，只交代有一个瘦瘦高高的男子，按下不表，留下端口。到最后一章，谜底才告揭晓。原来，鄂邑公主嫉妒生歹心，为破坏和亲，进而阻挠金翁结合，当初指使朱安世用暗器绣花针杀了呼延青，现在又来谋杀翁娣，还要嫁祸于金日磾。缜密的叙述中，又扯出公孙贺父子，线索纷披，人物关系缠绕，情节扑朔迷离，悬疑丛生，倘能改编成电影，定然是好看的大片。

小说以白描手法为主，语言俭省明快，干净利索。使臣的外交辞令，关乎荣辱，敏锐机智，多有精彩处。“汉朝”还是“大汉”，“单于”还是“大单于”，着一“大”字，国格挺然。比喻常就地取材，涂抹游牧文化色彩。如，“山羊跑进鹿群，你以为你就不是山羊了吗？麻雀钻入百灵的巢穴，你以为你就不是麻雀了吗？”因应着故事的传奇性，适度夸张，局部大写意，都恰到好处。

创作历史小说，首先要研究历史。作者做足了功课，占有资料丰富，如数家珍，把这段纷乱如麻的历史捋得条理清晰，行文中处处可见作者在史学方面的功力。小说描绘出复杂多变的北方民族关系，有战有和，有分有合，交融与冲突并存。历史人物与虚构人物同台表演，天衣无缝，浑然一体。小说里，散金碎玉一般地穿插一些历史知识，帮助读者扫清了阅读障碍。诸如官职、俸禄、礼仪、着装、风俗、典故、地名、民间传说、历史地理等，让读者在生动的历史故事中，接受了文史知识科普。没有夹生感，也不影响文气。

进步的历史观点，鲜明的人物性格，抓人的故事情节，在我看来，一部长篇历史小说，具备这3点，就是成功之作。《长城谣》正是这样的好作品。

(张伟)



本报讯(记者 张鑫)在内蒙古赤峰市敖汉旗的广袤田野上，金黄的小米不仅是滋养一方的粮食，更在吴淑丽的巧手下，化作了一幅栩栩如生的京剧脸谱，让乡土物产与国粹艺术碰撞出别样光彩。

作为敖汉小米贴画非物质文化遗产代表性传承人、新惠第七初级中学美术高级教师，吴淑丽深耕乡土艺术教育20余载，用匠心坚守非遗初心，用热爱传递传统文化。

走进吴淑丽的工作室，色彩斑斓的小米京剧脸谱作品整齐陈列。红面忠义、黑脸刚正、白脸奸诈……这些经典的京剧脸谱形象，不再是舞台上的油彩勾勒，而是由敖汉小米、糜子、绿豆、红豆等五谷杂粮精心粘贴而成，从选米、染米到绘稿、黏米、封层，需经过10余道精细工序。为还原脸谱细微纹路，吴淑丽用天然植物染料浸染小米，再用镊子逐粒精准粘贴，一幅作品往往要花费数天时间，每一粒米都承载着她的匠心。

“小米是敖汉的根，京剧是中华的魂，我要让两者在指尖交融。”吴淑丽始终秉持这一初心，将非遗技艺融入初中美术教学。课堂上，她既传授小米贴画技法，也讲述脸谱背后的文化故事，让学生在粘贴米粒的过程中，读懂关羽的忠义、包拯的刚正，让传统文化变得触手可及。“每一粒米都有温度，每一张脸谱都有故事”，成为学生们对传统艺术的新认知。

在吴淑丽的深耕下，敖汉小米贴画焕发新生。她的作品多次在旗、市、自治区级美术展览中获奖，更走出内蒙古亮相全国非遗展览。2023年，她主讲的敖汉小米贴画技艺课程，同步上线国家公共文化云与内蒙古公共文化云平台，让这份乡土非遗惠及全国观众。

吴淑丽深知，非遗传承不仅是技艺的延续，更是文化的传递。她带领工作室成员开展非遗进校园、进社区活动，吸引越来越多年轻人加入传承队伍，其中不乏她的学生。“吴老师让我明白，非遗传承可以很青春”，一名学生的话，道出了她传承工作的成效。

从田间小米到画板脸谱，吴淑丽用20余载坚守，让一粒米承载起千般韵味，让非遗技艺与国粹文化共生共荣。她表示，将继续深耕乡土，让敖汉小米贴画这一非遗技艺，在新时代舞台上绽放更绚丽的光彩，用米粒讲述中国故事，传递中华优秀传统文化的魅力。

## 吴淑丽：一粒小米绘就京剧脸谱千般韵味