



▲正在制作毛绣的肖占贵。(海军 / 摄)

察哈尔毛绣

指尖技艺“复活”草原生灵

一缕锋毛，承载八百年草原文脉；一双巧手，再造世间生灵万象。在内蒙古乌兰察布市察哈尔右翼后旗，察哈尔毛绣，这门被誉为“生命再造艺术”的国家级非遗项目，在传承人灵巧的指尖绽放异彩。守匠心、拓新途，古老的手工艺，在新时代焕发蓬勃生机。

平面标本再造生命

察哈尔毛绣代表性传承人、高级工艺美术师肖占贵面前摆放着一方画框，中间纱网上一头黄白相间的奶牛初现轮廓。肖占贵用镊子夹起锋毛一簇一簇地“种”在纱网上，不同颜色和长短的锋毛错落排布，奶牛的形态变得更加逼真、生动。

这只黄白两色的奶牛，需要用 10 余种颜色深浅不同的锋毛来进行过渡，这是动物的生活状态以及环境、季节得以体现的诀窍。

肖占贵告诉记者，动物皮毛的花纹看似简单，实际有复杂的规律，中间出一点错，就会影响整体效果。为使动物生动逼真，在制作成年动物和幼年动物时，肖占贵会选用不同的毛来表现。剪毛也十分讲究，长毛、短毛的变化是毛绣立体传神的關鍵。

不同于标本制作，亦非传统刺绣，这种以动物皮毛上的锋毛为“线”，以纱网为“布”的手工作艺，名叫察哈尔毛绣，又称“毛植”，是蒙古族古老的手工艺，至今已有 800 多年历史，现以乌兰察布市察右后旗周边为核心传承区域。

“完成一幅作品要经历 24 道技法。”肖占贵告诉记者，察哈尔毛绣制作流程复杂，工序繁多，主要包括设计、选毛、鞣毛、浆毛、钩绒、剪毛、栽活、

配景等。

前期设计分画稿制作与非画稿制作（即心稿制作）两种，要求艺人既要熟识动物习性，对所制动物了然于胸，又要有扎实的描摹功力，达到心想事成。

制作时，首先将皮毛鞣制，而后根据需要剪下不同长度和颜色的锋毛，利用其长短、色泽变化，根据动物形态，按照先后后前、先下后上的规律和皮毛走向，将锋毛栽植在纱网上，形成动物的基本轮廓；之后，给动物安置口、鼻、眼等外部器官；最后，为所制动物配置背景，完成制作。

两国三地延续根脉

走进乌兰察布市察右后旗文化艺术中心，一件件栩栩如生的毛绣作品令人目不暇接。写实、立体、粗犷、鲜活是毛绣作品最显著的特征，真实再现动物原生状态，具有很强的艺术张力。

察哈尔毛绣作为蒙古族古老的手工艺，至今已有 800 多年历史，2021 年被列入国家级非物质文化遗产名录。

肖占贵制作毛绣的技艺传承自父亲肖国栋。肖国栋出生在东北一个手艺人家庭。受家庭环境的影响以及自身爱好，他成为一名优秀的古建筑工程师。

1963 年，肖国栋作为中国外援蒙古的工程技术人员到蒙古国工作。此行，让他结识了



▲栩栩如生的毛绣作品。

(海军 / 摄)

当地制作毛绣的老艺人苏日嘎拉图。肖国栋听苏日嘎拉图说，他原是从内蒙古迁出的察哈尔部落蒙古族，苏日嘎拉图记忆中，自己小时候生活在察哈尔地区一片有火山的草原上。

苏日嘎拉图的父辈都是在蒙古宫廷里从事毛绣制作的手艺人，因年代久远，他已记不清传承了多少代人。看到肖国栋学习天赋高，苏日嘎拉图便将这项技艺教授于他。肖国栋在蒙古国工作期间，利用闲暇时间潜心学习毛绣制作技艺，很快便上了手。当时，察哈尔毛绣在中国已经失传了几十年，肖国栋成为了新中国成立后毛绣技艺的第一代传承人。

20 世纪 80 年代，年近古稀的肖国栋将这门技艺传授给了孩子们，次子肖占贵潜心学习，用了整整 8 年时间才完全掌握。

16 岁时，肖占贵曾在乌兰察布市插队。花甲之年，为了将自己掌握的察哈尔毛绣技艺带回曾经孕育它的草原，肖占贵选择回到察哈尔右翼后旗继续从事毛绣的制作和传承工作。

古老技艺焕发新生

在肖占贵的工作室，悬挂着大量动物皮毛。对每一张皮毛的特点，他都了然于胸。肖占贵对察哈尔毛绣发展作出最重要的贡献，就是对制作原料的丰富和创新。

他说，察哈尔毛绣取材于动物，再还原为动物，让作品“活”起来的关键是皮毛，“毛绣是一项原生态艺术，传统工艺要求做什么动物就要用什么毛，然而在倡导动物保护的大环境下，这一点是很难实现的。”

为了适应新时期毛绣制作的新要求，多年来肖占贵走遍

内蒙古、新疆、西藏、甘肃、青海等地，从不同地区饲养的牛、马、羊、犬等家畜的锋毛、沙毛和绒毛中，找到了可以替代猛虎、雄狮、猎豹等野生动物毛皮的材料，使毛绣工艺有了新的表现手法。

肖占贵认为，作为中国传统毡罽艺术的优秀代表和重要组成部分，察哈尔毛绣展现了中国毡罽工艺的历史演进，对民族传统艺术发展作出了贡献。保护和传承它，对于增强人们的环保意识，提高民众审美情趣，促进各民族之间文化融通，有着重要的现实意义。

新的历史时期，察哈尔毛绣蜕变新生，正在传承和变迁中展现出新的价值和温度，也让人们看到了这项非遗精湛技艺背后鲜活的生命力。

多年来，肖占贵深耕传承事业，努力推动“工艺美术进校园”，更将课堂延伸至农村、牧区、社区，使察哈尔毛绣传承打破了“传男不传女、传内不传外”的旧规。

为更好地传承毛绣技艺，肖占贵在多地义务开设培训班，手把手指导学员掌握毛绣制作技法。截至目前，肖占贵已经培养出 30 多位徒弟。

肖占贵以执着匠心守护非遗根脉，让毛绣技艺在指尖流转中传承文化，千年底蕴在经纬交织中生生不息，古老文化在代代传承中焕发蓬勃生机。

(查娜)

著名社会活动家、成就卓著的革命学者胡愈之高度评价《红星照耀中国》：“《红星照耀中国》始终是许多国家的畅销书。直到作者去世以后，它仍然是国外研究中国问题的首要的通俗读物。它在全世界有亿万读者，这是并不奇怪的。它是忠实描绘中国红色区域的第一本著作。”

《红星照耀中国》描述了中国共产党领导的一场伟大壮烈的抗争史。万千血肉筑长城，同仇敌忾中国魂。

《红星照耀中国》通过一个外国人的所见所闻，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方全面了解到中国共产党人的真实生活。在陕北，斯诺采访了众多共产党领袖和红军将领，如毛泽东、周恩来、彭德怀、林伯渠、邓发、徐海东等，描述他们的言谈举止、追溯他们

的家庭环境和青少年时代，试图从其出身和成长经历中找寻他们成为共产党人的原因。

《红星照耀中国》最令人震撼的章节莫过于长征的传奇历史。长征之路，艰难险阻，敌军有 100 万人，而红军只有 20 万人；敌方有先进的装备，而红军的装备极其匮乏落后。但是红军以超凡的智慧和勇气，巧妙与敌人周旋。以钢铁般的意志和团结的精神，创造了人类历史前所未有的奇迹。他们飞夺泸定桥、四渡赤水……每一位红军战士仅有一双草鞋和一杆土枪，在国民党的重重封锁围堵之中，他们缺衣少食、武器简陋，但他们有着共同的梦想，转战大半个中国，跨越了 12 个省份。在漫漫路中，终年积雪的山脊寒风刺骨，峡谷大江汹涌险峻，自然条件犹如凶猛的野兽，向这支队伍肆意侵

袭。如此恶劣的环境下，红军战士仍有“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”的气概。抱着坚定的信念和不屈的精神，红军战士们共同扛起了伟大的革命旗帜。

红军意志坚定，坚信“一个国家没有独立，民族将前景暗淡”。在动荡时代中横刀立马，在民哀国殇之时挺起民族的脊梁，他们用实际行动唤醒亿万中国人民。

《红星照耀中国》不仅记录了斯诺考察所得的第一手资料，而且分析探究了“红色中国”产生、发展的原因，客观评价中国共产党和中国革命。通过访谈与对话，斯诺搜集了大量有关长征的第一手资料，描述了中国工农红军长征的经过，向全世界全面报道了这一举世无双的军事壮举。他深入红军战士和百姓之中，对共产党的基本政策、军事

策略、红军战士的生活、陕北根据地社会制度、货币政策、工业和教育等情况做了广泛调查。从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。书中以毋庸置疑的事实向全世界宣告：中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国。

有了红军战士艰苦卓绝的奋斗，才有了我们今天的幸福生活。我们要不忘初心、牢记使命，传承红色基因，坚守共产党人的精神家园，弘扬党的优良传统和作风，以永不懈怠的精神状态继续前进。

长征精神像一颗熠熠生辉的红星，照耀着世界。(袁传宝)

长征精神，照耀世界——读《红星照耀中国》