

千泉竞涌，在济南与泉不期而遇

今年山东省济南市趵突泉地下水水位攀升至30.32米，创下近60年来最高纪录。

在济南市天下第一泉风景区，趵突泉泉水激湍喷涌，卷起珍珠似的水花洒落泉池，《水经注》中记载的“泉源上奋，水涌若轮”的景象重现，游人纷纷举起相机定格“趵突胜境”美景。

十二大泉群、1209处天然泉水，济南的泉数量多、分布广，在城市中总能与泉不期而遇。黑虎泉“泉声如虎啸”，濯缨泉“清泉石上流”，墨泉“一泉成河”……

许多游客专程赶来，欣赏难得的泉景。深圳游客万宗祥说：“我见过不少泉水，趵突泉‘天下第一泉’名不虚传，气质与众不同，‘趵突腾空’的美景很震撼。”

社交平台上，“晒”济南

泉水成为热门话题。网友感叹露天泉水竟能清澈如此，不虚此行，也有的惊讶于济南处处是泉，有一份别样的亲民感和烟火气。

泉水市集上非遗美食免费品尝、周边景区及酒店餐饮推出优惠“大礼包”、泉城商圈创新文旅消费业态……泉水叮咚迎八方来客，济南国际泉水节等泉水文化特色主题活动轮番举行，成为泉城引客、留客、聚客的金招牌。

“泉太好了”，老舍曾发出这样的赞叹。不少济南人会赶早去泉眼提一桶水，回家煮上一碗茶，清冽甘甜的滋味成为日常生活的注脚。如今，市民足不出户也可品尝到这份甘甜，济南市泉水直饮入户工程加速推进，让净化的泉水直达家中。

爱护泉水，也是印刻在



▲济南市群众奔涌，吸引游客前来观赏。（朱崢/摄）

济南人心中的共识。济南市相关部门专项立法划定泉水补给区、严格管控影响泉脉的建设活动、采取生态环境保护措施涵养水源，引导全民参与保泉志愿活动，不断完善泉水综合

保护体系，使得泉城之水喷涌不竭。

如何兼顾泉水保护与城市发展？济南不断努力。济南轨道交通4号线开通在即，这条交通“大动脉”自规划起便被

外界瞩目，不仅因其承载人们便捷出行的期望，还因其靠近泉脉交错的泉水敏感区。

更翔实的地质勘探，更新型的环保材料，更细致的方案设计，保护泉水的理念贯穿项目始终。坚持“绕避抬升”，将地铁线路绕开泉水敏感区，避开地下含水层，抬升地下线路埋深，消除地下建筑物对泉水的影响，4号线成功穿越泉水岩溶区，预计年底前开通运营，系起了城市未来发展的纽带。

泉水汩汩，风景如画，游人如织。依泉而生，因泉而兴，泉与这座城相生相融，一起喷涌腾跃，奔向未来。

（据新华社）



西辽河：映照金戈铁马，也映照幸福吉祥

长诗《西辽河长歌》赏析

诗人方纲、燕南飞捧出的诗集《西辽河长歌》，既是为曾经的西辽河历史塑像，也是为如今的西辽河两岸流淌的幸福时光立碑。

《西辽河长歌》共分《序歌》《哈民遗址风》《玉龙出北方》《契丹·契丹》《马背英雄》《姻盟北疆》《红色河曲》《尾声》8个章节。每个章节基本上都是紧密相连，环环相扣，既有历史古迹的贯穿与众多人物的刻画以及许多故事传说的还原，也有作者语言、思想的参与和解析。众多诗歌技巧的运用，更是为这部长诗增加了阅读的快乐与回味。

《序歌》的开篇叙说，看似风平浪静，实则波澜壮阔，很有气势与典范。“开天辟地就有的崇山峻岭/一草一木，都在倾听天籁之音。/直上云霄的/手势/演绎着不朽的传奇和故事。/摔碎一声叹息后/扶摇直上/九万里光阴中，傲视人寰。/回眸/一笑，你鸿蒙初开的样子如此绝美。/矗立于大地之上/如同顶天立地的手指/指点江河的来龙去脉。”诗人对西辽河远古时期的情景描述，具有电影镜头穿越的质感与概念，似乎一开头就在暗示西辽河的非凡经历与文明萌芽。诗人以奔涌，以草木一样的臣民，以母亲的名义，来呼唤一条河的诞生，其实就是在表达对西辽河的敬畏与感恩，“一代又一代人/大河的渡口，尽是来此寻根的人。”

《哈民遗址风》中写道：“就是那些鸣叫/养活了时光。/累倒的筋骨/化成一条条河流，一道道绳索/一头拴着故乡/另一头也拴着故乡。/慷慨奔

赴，不是独领风骚/是将山水和热土，密密地缝合/一茬一茬的生灵，被累死/才会有一茬一茬的生灵/破土而出。”这章从哈民遗址掀起的情感追溯风暴，是安静的，原始的，动荡的，诗人借沙坨子、环壕、种子、陶片、烽火等，来重返与记录史前的那段哈民时光，既苍茫辽阔，又震撼人心。

《玉龙出北方》这章带有浓郁的神话色彩，采用既具象又抽象的表现手法，来展示华夏民族的图腾（玉龙）形象，写得风雷激荡且风生水起。“武器/可以收割一条古老河流的恩怨/让忐忑的阳光/可以随心所欲地照下来/照耀鸟兽/也照耀草木。还会有微笑的脸庞/泪流满面。/该遗忘的就遗忘吧！/留下我/记得你。/江山，就是/扛着自己的诗句行走/只消一夜/就渡了江湖。/王者，就是大地上的草民/只用河流那么柔软的琴弦/就弹醒了春秋。”

《契丹·契丹》这章在整部诗集中的分量很重。也许诗人觉得契丹人在西辽河两岸的金戈铁马上繁衍生息，推动了历史文明的进步与发展，值得推介，因此不惜笔墨。“无非是刀枪入库，马放南山。/无非是从西辽河到黄河，再到长江/无非是你融入我，就是我融入你。/大辽也好，契丹也罢/中原也好，江南也罢/中华大地上/我们的名字/被同样的笔墨所书写。”结尾的心路历程显示，诗人也是从历史中的刀光剑影到民族大融合过程的旁观者、参与者，再次印证了中华民族大家庭的弥足珍贵与继往开来。

《姻盟北疆》这章写的是大清王朝努尔哈赤的创业史与爱情史，以及其后的几个很有作为的皇帝与西辽河的因缘。在众多的分行文字中，诗人无不频频借来历史典故，加以充分发挥联想，把一帧帧面容清晰的清王朝历史画卷悬挂在我们面前。“后世的乾隆皇帝，顺着祖父的音讯/看罢了草原/听罢了辽水/他就像一个乖孩子。/比草原更广阔的/不是马蹄，是心胸/比心胸更广阔的/不是草原，是光阴。”诗人在此环节的阐述，由外而内，由表及里，无意中就露出了哲思的肌理与纹路。

《红色河曲》写的是红色革命时期的人物与故事。诗人在历史的长河中一路走来，在西辽河的多元时空中穿梭，那么红色河曲是必然要高唱的革命歌谣，这不仅是历史的延续与传承，更是对那种冲锋陷阵的大无畏革命精神的点赞与珍藏，其间的用意不言而喻。“一个个消逝的名字/一个个怒吼的弹孔/被大江大河的琴弦，弹响。/一个个音符/在边关

/在隘口/在沙场/在壮士们的心窝里/成为用血泪与烟火锻打出的/绝唱！”

《尾声》的叙说基本上是轻缓的，宛如大海喘息后的宁静。这不仅是情绪的平复，也是精神的慰藉。西辽河是祖国大好河山的一部分，那么西辽河两岸人民生生不息、拼搏奋斗的可歌可泣的故事，也是我们社会和谐、文明进步的一部分。诗人在此的归纳与总结以及展望未来是虔诚的，激动的，深入骨髓的。“西辽河，西辽河！/我爱你亘古奔赴的样子，像一条命/一头扑进祖国的怀抱里！/西辽河，西辽河！/我们都有一条与你奔赴的命/还有一个和你共守家园的/梦/不死死爱着你，还能去爱谁！/西辽河，西辽河！/我们把一次奔赴当作一次长征吧！/把骨子里两万五千里的挣扎与豪迈/一寸一寸/尽付于永不止息的你！”

（季川）

文艺评论

国通语
小课堂

读姓解字

“禴”成为一姓，读作 xuān

这个姓氏古今都在广东一带有见。不可读作 tà（塌）或 dá（达）。